

19. TYDZIEŃ KINA HISZPAŃSKIEGO

WARSZAWA 14.03
KRAKÓW 21.03
WROCŁAW 2019



KOCHANI BRACIA I SIOSTRY

Mi querida cofradía

2018 | 88' | rez. Marta Diaz de Lope Diaz | Festiwal Filmów Hiszpańskojęzycznych w Maladze 2018: najlepsza aktorka drugoplanowa, nagroda publiczności

Komiczna katolicka komedia kościelna. Udany debiut reżyserski Marty Diaz de Lope Diaz, rozgrywający się w pięknym andaluzyjskim miasteczku Ronda. Zagorzała katoliczka, Camen (Gloria Muñoz), od 30 lat wierna swemu religijnemu bractwu, jest o krok od zostania jego przewodniczącą. Niestety, niezbyt uczciwe wybory wygrywa groteskowy, arogancki szwiniasta Ignacio (Juan Gea), który chce się jej pozbyć. Czy Carmen znajdzie sposób na podstępnego konkurenta?

otwarcie

BEZ KOŃCA

Sin fin

2018 | 97' | rez. César Esteban Alenda, José Esteban Alenda | Festiwal Kina Hiszpańskojęzycznego w Maladze 2018: najlepszy aktor, Nagroda ASECAN dla najlepszego pierwszego filmu, 1 nominacja do Nagród Goya 2019

Debiut reżyserski braci Alendów. Film drogi rozgrywający się między Kadyksem, Malagą i Madrytem. Historia miłości i podróży w czasie. Javier (Javier Rey) przybywa z przyszłości, aby odzyskać utraconą miłość Marii (María León). Wspólnie doświadczają magii pierwszego spotkania i powtarzają podróż, która rozpoczęła się świtem w Madrycie i zakończyła zachodem słońca na andaluzyjskim wybrzeżu.

zamknięcie

CAMARÓN: FLAMENCO I REWOLUCJA

Camarón: flamenco y revolución

2018 | 104' | rez. Alexis Marante | 1 nominacja do Nagród Goya 2019

Film dokumentalny o jednej z najbardziej eksygujących postaci świata muzyki XX wieku, jaką był Camarón de la Isla. Hołd złożony życiu i sztuce tego niezwykłego artysty w 25. rocznicę śmierci. Intymny portret legendy flamenco, z niepublikowanymi dotąd zdjęciami rodzinnymi, materiałami filmowymi i dokumentami, które przybliżą nam świat *cantaora*.

polka społeczna

YULI

Yuli

2018 | 110' | rez. Iciar Bollain | MFF San Sebastián 2018: najlepszy scenariusz, 5 nominacji do Nagród Goya 2019

Yuli to syn afrykańskiego boga Oguna, bojownika. Yuli to też pseudonim Carlosa Acosta – Kubańczyka, pierwszego czarnoskórego tancerza baletowego, który wcielał się w postaci napisane dla białych i występował na deskach Houston Ballet i The Royal Ballet. Film hiszpańskiej reżyserki Iciar Bollain (*Nawet deszcz*) oparty na autobiografii tancerza – *Sin mirar atrás* ze scenariuszem dwukrotnie nagradzanego w Cannes Paula Laverty'ego, stałego współpracownika Kena Loacha.

polka społeczna

WARSZAWA KINO MURANÓW

14.03	20.30	KOCHANI BRACIA I SIOSTRY 88'
15.03	18.30	TCHÓRZLIWA MIŁOŚĆ 92'
	21.00	CARMEN I LOLA 103'
16.03	16.30	TO JEJ SZUKAM 85'
	18.30	CARMEN I LOLA 103'
	21.00	PODRÓŻ DO POKOJU MATKI 90'
17.03	16.15	CAMARÓN: FLAMENCO I REWOLUCJA 104'
	18.30	PODRÓŻ DO POKOJU MATKI 90'
	20.30	PETRA 107'
18.03	18.30	DIANA 103'
	20.30	KTO CI ZAŚPIEWA 125'
19.03	18.30	TO JEJ SZUKAM 85'
	20.30	MOKRA ROBOTA 98'
20.03	18.30	BEZ KOŃCA 97'
	20.30	DIANA 103'
21.03	18.30	TCHÓRZLIWA MIŁOŚĆ 92'
	20.30	BEZ KOŃCA 97'

WARSZAWA KINO LUNA

		KRÓLESTWO 131'
		MOKRA ROBOTA 98'
		PETRA 107'
		MISTRZOWIE 124'
		BERLIN, BARCELONA 99'
		YULI 110'
		KOCHANI BRACIA I SIOSTRY 88'
		SUPERLÓPEZ 108'
		SUPERLÓPEZ 108'
		KRÓLESTWO 131'
		KOCHANI BRACIA I SIOSTRY 88'
		KTO CI ZAŚPIEWA 125'
		BERLIN, BARCELONA 99'
		MISTRZOWIE 124'
		MOKRA ROBOTA 98'
		YULI 110'

Bilety na seanse do nabycia w kasach poszczególnych kin w cenie 20 zł. Nie ma możliwości zwrotu. Miejsca nienumerowane.

KRAKÓW KINO POD BARANAMI

14.03	19.15	DIANA 103'
	21.15	KOCHANI BRACIA I SIOSTRY 88'
15.03	19.15	MOKRA ROBOTA 98'
	21.15	BERLIN, BARCELONA 99'
16.03	17.30	TO JEJ SZUKAM 85'
	19.15	TCHÓRZLIWA MIŁOŚĆ 92'
	21.15	YULI 110'
17.03	11.00	BARANKI W HISZPANII pokaz bajek i warsztaty flamenco dla dzieci
	19.15	CARMEN I LOLA 103'
	21.15	KTO CI ZAŚPIEWA 125'
18.03	19.15	CAMARÓN: FLAMENCO I REWOLUCJA 104'
	21.15	KRÓLESTWO 131'
19.03	19.15	PETRA 107'
	21.15	MISTRZOWIE 124'
20.03	18.15	PODRÓŻ DO POKOJU MATKI 90'
21.03	19.15	SUPERLÓPEZ 108'
	21.15	BEZ KOŃCA 97'

WROCŁAW KINO NOWE HORYZONTY

15.03	18.00	KOCHANI BRACIA I SIOSTRY 88'
	20.15	KRÓLESTWO 131'
16.03	16.00	TO JEJ SZUKAM 85'
	18.00	PODRÓŻ DO POKOJU MATKI 90'
	20.15	KTO CI ZAŚPIEWA 125'
17.03	16.00	TCHÓRZLIWA MIŁOŚĆ 92'
	18.00	CARMEN I LOLA 103'
	20.15	MISTRZOWIE 124'
18.03	18.00	PETRA 107'
	20.15	BERLIN, BARCELONA 99'
19.03	18.00	MOKRA ROBOTA 98'
	20.15	YULI 110'
20.03	18.00	DIANA 103'
	20.30	CAMARÓN: FLAMENCO I REWOLUCJA 104'
21.03	18.00	SUPERLÓPEZ 108'
	20.15	BEZ KOŃCA 97'

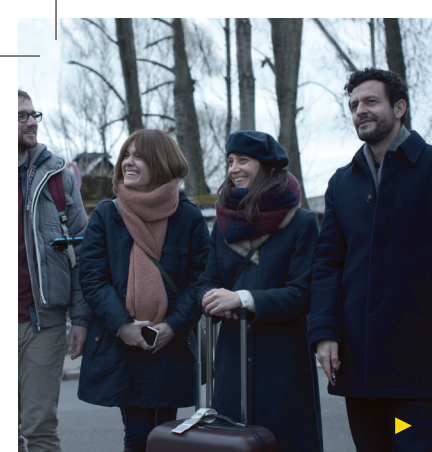
Informacje na temat biletów dostępne w kasach poszczególnych kin.

patron medialni



partnerzy





BERLIN, BARCELONA

Les distàncies
2018 | 99' | reż. Elena Trapé | Festiwal Kina Hiszpańskojęzycznego w Maladze 2018: najlepszy film, najlepsza reżyseria, najlepsza aktorka pierwszoplanowa

Triumfator Festiwalu Kina Hiszpańskojęzycznego w Maladze 2018. Czworo znajomych jedzie do Berlina złożyć niespodziewaną wizytę swojemu przyjacielowi, Comasowi (Miki Esparbé) z okazji jego urodzin. Na miejscu okazuje się jednak, że nie wita on ich tak ciepło, jak się spodziewali. Napięcie rośnie, a przyjaźń zostaje wystawiona na próbę.



KRÓLESTWO

El reino
2018 | 131' | reż. Rodrigo Sorogoyen | MFF San Sebastián 2018, MFF Toronto 2018, 7 Nagród Goya 2019: reżyseria, scenariusz arg., aktor pierwszoplanowy i drugoplanowy, dźwięk, muzyka, montaż

Skorumpowana Hiszpania w najnowszym filmie Rodriga Sorogoyena (*Niech Bóg nam wybaczy*). Manuel López Vidal (Antonio de la Torre), wpływowy wiceprezydent wspólnoty autonomicznej, chce wspiąć się na kolejny szczebel politycznej kariery. Tymczasem wychodzi na jaw korupcja w jego partii. Zdradzony przez tych, którzy jeszcze przed chwilą byli jego przyjaciółmi, napiętnowany przez opinię publiczną, rozpoczyna walkę z układami.



Santander Bank Polska zaprasza

MOKRA ROBOTA

Ola de crímenes
2018 | 98' | reż. Gracia Querejeta

Czarna komedia w reżyserii Gracii Querejety (*Szcześliwych 140*). Leyre (Maribel Verdú) jest rozwiedziona, zamożną kobietą, mieszkającą w luksusowej willi w Bilbao. Kłótnia z byłym mężem, który grozi, że przestanie utrzymywać ją i ich syna, wymyka się spod kontroli i kończy tragedią. Chcąc ochronić rodzinę, Leyre nieświadomie doprowadza do kolejnych dramatycznych wydarzeń.



CARMEN I LOLA

Carmen y Lola
2018 | 103' | reż. Arantxa Echevarria | MFF Cannes 2018, 2 Nagrody Goya 2019: najlepszy debiut reżyserski, najlepsza aktorka drugoplanowa

Odważny debiut Arantxi Echevarrii. Pierwsza filmowa opowieść o miłości w cygańskim świecie, która podbiła Cannes. Dwie nastolatki, Lola (Zaira Romero) i Carmen (Rasy Rodríguez) należą do społeczności madryckich cyganów, ale poza tym dzieli je wszystko. Lola jest zdolna i ambitna, maluje graffiti i czuje się inna. Carmen chce zostać fryzjerką, wkrótce wyjdzie za mąż i założy rodzinę. Czy przypadkowe spotkanie skieruje ich życie na nowe tory?



MISTRZOWIE

Campeones
2018 | 124' | reż. Javier Fesser | 3 Nagrody Goya 2019: najlepszy film, najlepszy debiutujący aktor, najlepsza piosenka

Komediodramat Javiera Fessera (*Camino*), hiszpański kandydat do Oscara 2019, największy sukces frekwencyjny hiszpańskiego kina 2018. Marco (Javier Gutiérrez), zawodowy trener koszykówki, odbywa karę za jazdę po pijanemu. Musi przygotować drużynę składającą się z niepełnosprawnych graczy do ważnych zawodów. Z początku jest niechętny i widzi same problemy, ale z biegiem czasu dostrzega, że sam staje się uczniem i odrabia być może najważniejszą lekcję życia.



SUPERLÓPEZ

Superlópez
2018 | 108' | reż. Javier Ruiz Caldera | Międzynarodowy Festiwal Filmów Fantastycznych w Sitges 2018, Nagroda Goya 2019: najlepsze efekty specjalne

Przebój kasowy hiszpańskiego kina (ponad 2 miliony widzów), inspirowana serią komiksów, parodia *Supermana*. Od kiedy przybył na Ziemię z planety Chitón, jego życie nie jest łatwe. Superlópez (Dani Rovira) ma rentgen w oczach, czyta w myślach, lata i jest w stanie zatrzymać pędzący wagon metra. Jak tu się nie wyróżniać? I co na to jego licealna miłość, Luisa Lanas (Alexandra Jiménez)?



DIANA

Diana
2018 | 103' | reż. Aleja Moreno | Festiwal Kina Hiszpańskojęzycznego w Maladze 2018

Intrygujący debiut reżyserski Aleja Moreno. Sofia (Ana Rujas) jest luksusową prostytutką, a Jano (Jorge Roldán) młodym, ambitnym biznesmenem, który pewnej nocy korzysta z jej usług. Zafascynowany Sofią, coraz częściej ją odwiedza. Z czasem dziewczyna zaczyna czuć się osaczona i postanawia bronić się przed natrętnym klientem. Jak daleko będzie zmuszona się posunąć?



PETRA

Petra
2018 | 107' | reż. Jaime Rosales | MFF Cannes 2018

Współczesna grecka tragedia, która znalazła się w programie festiwalu w Cannes. Petra (Bárbara Lennie) nigdy nie poznała swojego ojca, jednak po śmierci matki postanawia go odnaleźć. Trop prowadzi do Jaumeo (Joan Boleyl), artysty słynącego zarówno ze swoich ekscentrycznych dzieł, jak i trudnego charakteru. Pragnąc się do niego zbliżyć, przyjeżdża do jego domu, by zostać jego uczennicą. Tam zostaje wplątana w rodzinne intrygi.



TCHÓRZLIWA MIŁOŚĆ

Los amores cobardes
2018 | 92' | reż. Carmen Blanco | Festiwal Kina Hiszpańskojęzycznego w Maladze 2018, Festiwal Filmowy w Alicante 2018: najlepsza reżyseria, nagroda krytyków

Wciążający debiut Carmen Blanco. Opowiedziana ze szczerością historia dwójki młodych, zagubionych ludzi, stojących przed szansą odbudowania wielkiej przyjaźni, która ich niegdyś łączyła. Eva (Blanca Parés) jest silną, niezależną, młodą kobietą, która na wakacje wraca do rodzinnego miasta. Czy nieoczekiwane spotkanie z kiedys bliskim jej Rubenem (Ignacio Montes) zmieni jej plany?



KTO CI ZAŚPIEWA

Quièn te cantará
2018 | 125' | reż. Carlos Vermut | MFF Toronto 2018, MFF San Sebastián 2018 – Konkurs główny, Nagroda Goya 2019: najlepsza debiutująca aktorka

Trzeci film Carlosa Vermuta (*Magical Girl*) z muzyką Alberta Iglesiasa. Lila Cassen (Najwa Nimri) przygotowuje się do triumfalnego powrotu na muzyczną scenę, ale krótko przed koncertem ulega wypadkowi i traci pamięć. Violeta (Eva Llorach), zdominowana przez agresywną córkę, Martę (Natalia de Molina), po godzinach naśladuje Lilę Cassen w barze karaoke, gdzie pracuje. Pewnego dnia Violeta otrzymuje kuszącą propozycję. Ma nauczyć Lilę Cassen być... Lilą Cassen.



PODRÓŻ DO POKOJU MATKI

Viaje al cuarto de una madre
2018 | 90' | reż. Celia Rico Clavellino | MFF San Sebastián 2018: Nagroda Młodego Jury, 4 nominacje do Nagród Goya 2019

Pierwszy film Celi Rico Clavellino, wyróżniony na MFF San Sebastián nagrodą Młodego Jury. Leonor (Ana Castillo) chce wyfrunąć z rodzinnego gniazda, ale nie ma odwagi powiedzieć o tym matce. Estrella (Lola Dueñas) nie chce, żeby jej córka wyjechała, ale też nie jest w stanie zatrzymać jej przy sobie. Czy uda im się zmierzyć się z nowym, nieznanym etapem życia?



TO JEJ SZUKAM

Yo la busco
2018 | 85' | reż. Sara Gutiérrez Galve | Festiwal Kina Hiszpańskojęzycznego w Maladze 2018: najlepszy aktor pierwszoplanowy (sekcja Zonazine)

Pierwszy film Sary Gutiérrez Galve. Opowieść o pragnieniach i rozczarowaniach z Barceloną w tle. 30-letni Max (Dani Cosellas) i jego współlokatorka Emma (Laia Vidal) są dobrymi przyjaciółmi, chociaż chłopak ma nadzieję na coś więcej. Kiedy Emma postanawia się wyprowadzić, Max jest rozczarowany. Pełen wątpliwości i niepokoju, czuje potrzebę zmiany. Inspiracji szuka nocą na ulicach Barcelony, gdzie nie brak fascynujących postaci.

