

ECUADOR

CONVOCATORIA **AECID**  
PARA **PROYECTOS**  
**VISUALES** SOBRE  
COMUNIDADES  
**AFRODESCENDIENTES**  
EN **AMÉRICA LATINA**

**A F R I C ~~A~~ M E R I C A N O S**

PARA EL **PROYECTO**  
**AFRICAMERICANOS**



# CONVOCATORIA **AECID** PARA **PROYECTOS VISUALES** SOBRE COMUNIDADES **AFRODESCENDIENTES** EN **AMÉRICA LATINA** PARA EL **PROYECTO** **AFRICAMERICANOS**

En el marco del Decenio Internacional para Afrodescendientes 2015-2024 y de las políticas de cooperación internacional orientadas al desarrollo de la AECID se abre la convocatoria AECID para proyectos visuales AFRICAMERICANOS.

Con el objetivo de presentar diversas miradas sobre las comunidades afrodescendientes en América Latina, visibilizar distintas realidades y generar reflexiones sobre la actualidad de la comunidad, la Embajada de España en Ecuador lanza una convocatoria para la selección de un proyecto de producción o investigación fotográfica y audiovisual que será presentado en las plataformas del proyecto AFRICAMERICANOS: exposición, publicaciones, página web y redes sociales, siguiendo los criterios generales de edición y curaduría.

Los proyectos presentados pueden ser de nueva producción, o de investigación sobre archivos, imágenes familiares o de época.

Los trabajos serán evaluados por un comité de curadores y gestores especializado, compuesto por un representante de la Embajada, uno de sede de la AECID, uno del Centro de la Imagen de México y el curador del proyecto.

En el caso de la exposición, el proyecto se hará cargo de todos los costos de producción de la obra y su adaptación para las plataformas digitales.



---

## 1. INSCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Podrán participar en esta Convocatoria artistas nacionales e internacionales residentes en el país.

Los trabajos podrán ser inscritos directamente por los autores de los proyectos, ya sea de forma individual o colectiva.

Los proyectos presentados deberán adaptarse a las bases de la convocatoria y al formulario de presentación para la delimitación de la idea.

Se aceptarán ensayos de entre 10 y 20 fotografías y proyectos audiovisuales de no más de 15 minutos como ejemplos del proyecto a realizar. Este material deberá ir acompañado de un documento con el título, nombre del autor y un breve texto descriptivo del proyecto de no más de 500 palabras.

Cada participante podrá inscribirse con más de un proyecto.

Cada participante deberá formatear el proyecto siguiendo las reglas de esta Convocatoria.

La inscripción a esta convocatoria implica que los participantes ceden los derechos de difusión a la AECID y aceptan divulgar sus trabajos a través de la página web y redes sociales de AFRICAMERICANOS, AECID y Centro de la Imagen de México.

Para participar en esta convocatoria es necesario rellenar correctamente el formulario de inscripción y mandar el material solicitado.

---

## 2. BASES DE LA CONVOCATORIA

El plazo de inscripción es del 15 de julio al 1 de octubre a las 24h en horario de Madrid.

En el momento de la inscripción deberán enviarse:

- Formulario de inscripción [disponible en el site [www.africamericanos.net](http://www.africamericanos.net)]
- Link para el video en Youtube o en Vimeo [para el caso de las obras audiovisuales].
- 10 a 20 fotografías en formato .JPG. El tamaño de cada archivo debe ser como máximo de 1MB y medir 1920 px del lado mayor [en el caso de los ensayos fotográficos]. Este material deberá ir acompañado de un documento con el título, nombre del autor y un breve texto descriptivo del proyecto de no más de 500 palabras.
- Bocetos o previsualizaciones de las obras a realizar.



Los participantes o sus representantes legales son los únicos responsables de la calidad visual, del contenido de los archivos, y de los permisos de exhibición sobre los sujetos fotografiados, así como de las informaciones enviadas, siendo conscientes de que de ello también dependerá la evaluación de sus proyectos.

En lo referente a la utilización de material procedente de archivos históricos, será necesario recabar los permisos de reproducción o explotación pertinentes.

Los proyectos pasarán por tres etapas de evaluación: habilitación, curaduría del site y curaduría de la exposición.

La elección del espacio en el que el trabajo podrá ser exhibido, así como la organización de su exhibición y las especificaciones técnicas referentes a la programación se definirán siguiendo el criterio de la curaduría y prestando atención a las indicaciones autorales siempre que sea posible.

La curaduría y selección de trabajos estará coordinada por el equipo de producción de AFRICAMERICANOS. Los trabajos seleccionados serán difundidos en el site durante los meses anteriores al evento.

La curaduría de la exposición está coordinada por Claudi Carreras.

### 3. SELECCIÓN

Para la selección, el comité de curadores tomará en cuenta la relevancia del proyecto en los procesos de visibilización de las comunidades y su capacidad para provocar reflexiones sobre la representación presente y pasada de las poblaciones afrodescendientes en América Latina.

Se valorarán aquellos proyectos que muestren la identidad de las comunidades afrodescendientes desde una perspectiva artística y social.

Un requisito imprescindible para la selección será la autorización expresa de los participantes para utilizar las imágenes de sus obras inscritas en los siguientes medios:

- Site [www.africanamericanos.net](http://www.africanamericanos.net) por un tiempo indeterminado.
- Proyecciones y eventos de presentación del proyecto.
- Medios de prensa escrita o electrónica, de uso exclusivo para divulgación.
- Catálogo y otros materiales de comunicación y divulgación del proyecto.

Así como contar con los permisos pertinentes cuando se trate de material histórico de archivos.



---

## 4. DOTACIÓN

Se establece una dotación económica total de 2.000 euros (dos mil euros) en concepto de honorarios para la producción del proyecto seleccionado a realizar.

---

## 5. DERECHOS DE AUTORÍA Y EXPLOTACIÓN

En el momento de la inscripción a la presente Convocatoria, el candidato declara la plena autoría de las obras que serán expuestas y la inexistencia de plagio de obras y/o proyectos inscritos, o bien declaran tener la autorización de terceros que, eventualmente, tengan los derechos sobre la producción artística presentada, responsabilizándose inclusive por eventuales reivindicaciones de terceros en lo referente a cualquier uso no autorizado.

En relación con las fotografías que se quieran utilizar para alguno de los proyectos y que provengan de fondos históricos, ubicados en archivos, los participantes deberán atenerse a la normativa de la institución de origen en la que se ha realizado la investigación y del país al que pertenece (firma de convenios de reproducción o cualesquiera otras fórmulas, si las hubiere, y que estén contempladas por la normativa vigente en esos países).

Está establecido que los derechos de uso de imagen del contenido enviado es de exclusiva responsabilidad del candidato.

Los organizadores del evento se comprometen a utilizar los debidos créditos en todas y cada una de las divulgaciones de la obra.



## 6. PRESENTACIÓN

Los proyectos seleccionados se presentarán en todas las plataformas digitales y redes sociales vinculadas al proyecto.

Los autores de los proyectos seleccionados para la exposición recibirán una solicitud para la entrega de las altas y se comunicarán los derechos de exhibición negociando los acabados y los formatos de las obras a exponer.

Para cualquier duda se contactará a través del correo electrónico [dudasconvocatoria@africamericanos.net](mailto:dudasconvocatoria@africamericanos.net).

Inscribirse en la presente convocatoria implica la plena aceptación de los términos aquí establecidos.



FOTO: JORGE PANCHOGA

