

PROGRAMME

1- DUO VIOLONCELLE ET CONTREBASSE

- > **Gioachino Rossini**
- > **Duetto per violoncello e contrabbasso in Re maggiore**
 - > I. Allegro
 - > II. Andante molto
 - > III. Allegro
- > **Luciano Berio** > *Les mots sont allés.... Recitativo per violoncello solo (1979)*
- > **Emil Tabakov** > *Motivy per contrabbasso solo (1968)*

2- QUINTETTE DE SAXOPHONES Alfonso PADILLA et le Quartet SQ4

- > **Pedro Iturralde**
 - > Suite Hellenique,
Kalamatianos,
Funk,
Vals,
Kritis.
- > **Alfred Desenclos**
 - > Quatuor
Allegro non troppo,
- > **Pedro Iturralde**
 - > Memorias
- > **Barry Cockcroft**
 - > Ku-ku
- > **Phillip Geiss**
 - > Branora
- > **Thierry Escaich**
 - > Tango Virtuoso

FIAC²⁰¹⁴

6^{ème} Festival International
d'Art Contemporain d'Alger

Figures Sonores IV

1- DUO VIOLONCELLE ET CONTREBASSE, Italie
2- QUINTETTE DE SAXOPHONES, Espagne



Jeudi 12 Février 2015 > 17:00

Musée Public National d'Art Moderne et Contemporain
25, rue Larbi Ben M'Hidi. Alger centre

CYCLE DE CONCERTS

Musiques du XX^e siècle

Pour la quatrième année consécutive, le Festival International d'Art Contemporain (FIAC) propose un cycle de concerts de musiques du XX^e siècle intitulé Figures Sonores IV organisé conjointement par le Musée Public National d'Art Moderne et Contemporain (MAMA) et ÉCUME (Échanges Culturels en Méditerranée) du 7 décembre 2014 au 30 janvier 2015.

Faire découvrir, promouvoir, échanger des patrimoines musicaux autour d'une thématique commune, tel est l'enjeu artistique annuel. Sont invités des artistes et enseignants d'Institutions musicales membres des réseaux d'écoles de musique de la Méditerranée qui interpréteront des œuvres de compositeurs et poètes connus ou à découvrir. Les musiciens mettent sur la table du festin une nourriture personnelle qu'ils partagent fraternellement. Par leur participation, ces artistes œuvrent contre l'intolérance et pour la reconnaissance de l'altérité culturelle. Ceux-ci témoignent de l'évolution de l'échange permanent au long des siècles entre les divers pays de notre mer commune. Souvent issus d'instruments populaires ou savants: clarinettes ou flûtes, violons ou violoncelles naviguent d'un pays à l'autre au gré de l'invention des compositeurs. Ce riche processus n'a pas cessé et les artistes d'aujourd'hui suivent le même chemin créateur qui touche à l'universalité par son abstraction, son jeu sur les formes, les harmonies, les textures, offrant à tous une voie commune.

> DUO VIOLONCELLE ET CONTREBASSE, GÈNES - Italie



Federico Bragetti, violoncelle

né à Crémone (Italie) en 1993, il a commencé l'étude du violon à sept ans et intègre en 2004 la classe de violoncelle de Paolo Ognissanti, au Conservatoire de musique "Nicolò Paganini" de Gênes. Il y suit des cours de composition et de musique électronique. Il a collaboré avec des ensembles et orchestres de jeunes italiens et étrangers.

Giulio Tanasini, contrebasse

né à Gênes (Italie) en 1994, il a montré depuis l'enfance un intérêt pour la musique à laquelle il s'est consacré en amateur. A 15 ans il commence à étudier la contrebasse au Conservatoire de musique "Nicolò Paganini" de Gênes avec Franco Pianigiani. Il est actuellement en dernière année d'étude.

> QUINTETTE DE SAXOPHONES, SÉVILLE - Espagne



Alfonso Padilla López,

Professeur de saxophone et de musique de chambre du Conservatoire Supérieur de Musique « Manuel Castillo » de Séville. Il fait partie du Quartet de saxophones Ziryâb avec lequel il enregistre en 2007 le CD « Tetraphone ». Il joue régulièrement avec le pianiste et compositeur Santiago J. Báez et forme le Duo Icarus avec le guitariste Alberto Plaza. Il est invité à participer à des événements de grande envergure comme le « International Saxophone Week » (Porto, Portugal), Eventosax (Rome, Italie), Scandinavian Saxophone Festival (Aarhus, Danemark) et Vienna International Saxfest (Autriche).

les Élèves,

Élèves du Conservatoire Supérieur de Musique « Manuel Castillo » de Séville, les musiciens du Quartet SQ4 fondé au sein de la classe de Musique de Chambre d'Alfonso Padilla, ont donné des récitals à Séville au Théâtre de la Maestranza, au « Congrès européen du Saxophone » en 2014 à Ciudad Real (Espagne)