

FEBRERO DE 2026, NÚMERO 38

# Boletín Cultural y Científico

Embajada de España en Austria



Benamor ©Monika-Rittershaus. Theater an der Wien

## EN ESTE NÚMERO:

- |                                       |        |
|---------------------------------------|--------|
| 1. <u>Destacados</u> .....            | pág. 2 |
| 2. <u>Música</u> .....                | pág. 2 |
| 3. <u>Artes Escénicas</u> .....       | pág. 3 |
| 4. <u>Arte</u> .....                  | pág. 4 |
| 5. <u>Charlas</u> .....               | pág. 4 |
| 6. <u>Convocatorias cultura</u> ..... | pág. 5 |
| 7. <u>Convocatorias ciencia</u> ..... | pág. 5 |
| 8. <u>Otras convocatorias</u> .....   | pág. 5 |

## Eventos que no te puedes perder

El mes de febrero en Austria llega rebosante de propuestas culturales y científicas imprescindibles que celebran el talento y la creatividad española en todas sus formas. El **Club de Lectura Juan Gelman**, dirigido por el periodista **David Granda**, será un ciclo participativo que invita a la comunidad lectora a debatir grandes obras de la literatura en español en un ambiente cercano. La primera cita será con la obra de **Enrique Vila-Matas**. La **zarzuela** también toma protagonismo con la llegada a Viena de “**Benamor**”, presentada por primera vez en Austria, dirigida por **José Miguel Pérez-Sierra** y con la soprano **Marina Monzó** como protagonista. La música viajará entre Linz y Viena con el ingenio y la energía de **Fetén Fetén**, mientras que la coreógrafa **Veza Fernández** estrenará en TQW **Suspírame Lira**, una pieza llena de imaginación y potencia física. En el MUMOK, **Claudia Pagès** propone un recorrido audiovisual tan crítico como fascinante en **Feudal Holes**. Y para quienes disfrutan explorando los grandes enigmas científicos del mundo, **Sonia Contera** y **José Luis Toca-Herrera** ofrecerán en el Instituto Cervantes un diálogo inspirador sobre los límites actuales de la ciencia.

¡Un inicio de temporada diverso, estimulante y perfecto para no perderse nada!

## 1.-Destacados

### Club de Lectura Juan Gelman con David Granda

El Club de Lectura dirigido por **David Granda**, periodista de *El País*, invita a la comunidad lectora vienesa a compartir y debatir pequeñas obras maestras en un espacio participativo en castellano, tanto culto como coloquial. Se anima a asistir con el libro leído para enriquecer el diálogo, donde se celebrarán opiniones diversas y debates intensos.

El ciclo comienza en febrero con la obra **“París no se acaba nunca”**, de **Enrique Vila-Matas**, una obra que fusiona autobiografía, ficción y ensayo.

Los encuentros, que tendrán lugar hasta finales de año, serán mensuales e incluirán clásicos, narrativa actual y homenajes a traductores.

**“París no se acaba nunca” Enrique Vila-Matas**

25 de febrero | 19:00

Biblioteca Juan Gelman, Instituto Cervantes de Viena

18.03 | 19:00

29.04 | 19:00

20.05 | 19:00

10.06 | 19:00

Acceso libre con [registro previo](#)



David Granda

## 2.-Música

### Zarzuela “Benamor” en Viena

La zarzuela llega a Viena con un acontecimiento excepcional: la presentación por primera vez en Austria de **“Benamor”**, obra del compositor español Pablo Luna con libreto de Antonio Paso y Ricardo González del Toro. La dirección artística corre a cargo del maestro español José Miguel Pérez-Sierra, en una producción que recupera una pieza poco representada y llena de ingenio, ritmo y modernidad. El reparto lo encabezan la soprano española Marina Monzó como Benamor y Federico Fiorio como Darío, dando vida a esta historia de identidades cruzadas y espíritu vibrante de los años veinte. Una oportunidad única para disfrutar en Viena de un título emblemático del repertorio lírico español, presentado por primera vez al público austriaco.

**Hasta el 7 de febrero | 19:00**

**Theater an der Wien**

**Linke Wienzeile 6**

**1060 Viena**

[Entradas aquí](#)



Benamor ©Monika-Rittershaus

## 2.-Música

### Fetén Fetén

El dúo español **Fetén Fetén**, formado por los burgaleses Diego Galaz y Jorge Arribas, protagoniza dos citas imperdibles entre Linz y Viena. Su música, una mezcla contemporánea de tradición y folk dance, invita a viajar por España y otras latitudes a través de valses, tangos, habaneras o pasodobles interpretados con instrumentos tan sorprendentes como la sierra musical, la strohgeige o la célebre flauta de silla de camping. Su creatividad y humor se sumarán el 23 de febrero en el Brucknerhaus Linz y el 25 de febrero en el RadioKulturhaus, en el marco del Akkordeonfestival.

**23 de febrero | 19:30**

**Brucknerhaus Linz**

Middle Hall

Untere Donaulände 7

4010 Linz

[Más información](#)

**25 de febrero | 19:00**

**Akkordeon Festival**

ORF RadioKulturhaus

Argentinierstraße 30a, 1040 Viena

[Más información](#)



Fetén Fetén ©Alfredo Tobía

## 3.-Artes Escénicas

### Veza Fernández - *Suspírame Lira*

La coreógrafa española **Veza Fernández** presenta *Suspírame Lira*, una pieza grupal con música en vivo de Tony Wagner. Concebida como un “teatro anatómico” contemporáneo, la obra propone una mirada poética y no fragmentaria sobre el cuerpo, alejándose de enfoques categorizadores y esencialistas. A través de cinco intérpretes, Fernández explora una corporalidad múltiple, sensible y expansiva, inspirada en imaginarios históricos previos a la medicalización moderna del cuerpo. La pieza invita a pensar el interior como algo que respira, atraviesa y resuena, más allá de los límites de la piel.

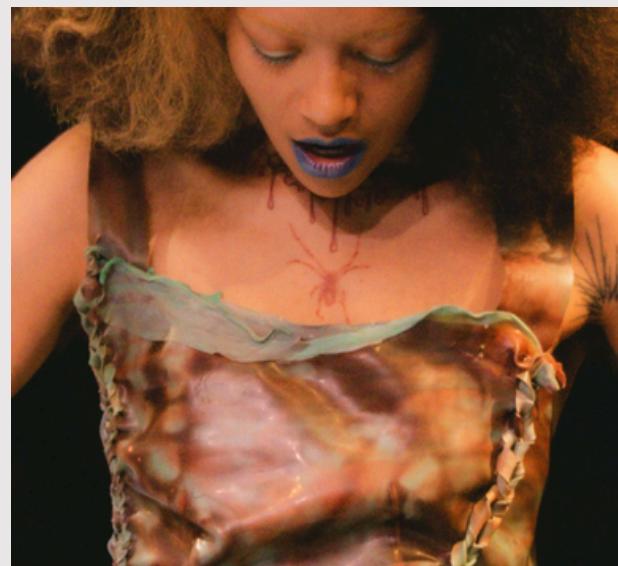
**6 y 7 de febrero | 19:00**

**TQW Halle G**

Museumsplatz 1

1070 Viena

[Más información](#)



©Paola Lesslhumer

## 4.- Arte

### Claudia Pagès en MUMOK

La exposición *Feudal Holes* de la artista **Claudia Pagès Rabal**, comisariada por Franz Thalmair, propone un recorrido por paisajes históricos y tecnológicos vinculados a la llamada Marca Hispánica, una antigua zona fronteriza entre los ejércitos europeos y al-Ándalus. Mediante videoinstalaciones, esculturas y dibujos, la exposición examina las políticas de la verticalidad, la vigilancia y la construcción del “otro”, articulando tiempo y espacio como dimensiones superpuestas. Las obras funcionan como dispositivos que conectan ruinas militares, tecnologías de observación y conflictos contemporáneos, revelando cómo estas estructuras de control siguen influyendo en el Mediterráneo actual.

En paralelo, se presenta el libro *Feudal Holes*, catálogo coproducido con la Chisenhale Gallery, que documenta la instalación y su desarrollo en distintos contextos expositivos.

#### Exposición

Hasta el 17 de mayo

**MUMOK**

Museumsplatz 1

1070 Viena

[Más información](#)

#### Presentación del catálogo

5 de febrero | 18:00

**MUMOK**

MUMOK Kino

Museumsplatz 1

1070 Viena

[Más información](#)



Claudia Pagès Rabal ©Klaus Pichler / mumok

## 5.- Charlas

### Seis problemas que la ciencia no puede resolver

La ciencia ha transformado profundamente nuestra vida, pero sigue enfrentándose a interrogantes que desafían incluso sus mayores avances. En esta conversación, **Sonia Contera**, catedrática de Física en la Universidad de Oxford, dialogará con **José Luis Toca-Herrera**, catedrático y fundador del Instituto de Biofísica de BOKU-Viena y vicepresidente de ACERA (Asociación de Científicos Españoles en la República de Austria), sobre su nuevo libro de Contera *Seis problemas que la ciencia no puede resolver*.

Juntos explorarán los límites del conocimiento, desde la física cuántica y el origen de la vida hasta la inteligencia artificial y la conciencia. Una reflexión clara y accesible sobre los misterios que siguen impulsando la investigación y definirán nuestro futuro.

3 de febrero | 19:00

**Instituto Cervantes**

Schwarzenbergplatz 2

1010 Viena

Entrada gratuita con [reserva previa](#)



## 6.- Convocatorias de cultura

Acción Cultural Española AC/E mantiene abierta durante todo el año la convocatoria de [Ayudas PICE de movilidad](#) a través de las cuales las instituciones extranjeras pueden financiar la presencia de artistas españoles en sus eventos.

## 7.-Convocatorias de ciencia

[Becas del Programa HORIZON](#) de la Comisión Europea dirigidas a organizaciones e investigadores que pretenden reforzar las bases científicas y tecnológicas de la Unión y el Espacio Europeo de Investigación (EEI). Abiertas todo el año.

Las [Becas Marie Skłodowska-Curie](#) para estudios postdoctorales están dirigidas a aquellos investigadores de cualquier nacionalidad que poseen un doctorado y que desean adquirir nuevas competencias mediante una formación avanzada y la movilidad internacional, interdisciplinaria e intersectorial. Abiertas todo el año.

## 8.- Otras convocatorias

[Programa de formación ICEX Vives](#) para prácticas de 6 a 12 meses en empresas españolas internacionalizadas. Oportunidad para jóvenes titulados y empresas en busca de talento. Inscripciones abiertas con varias resoluciones al año.

El Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación publica semanalmente el [Boletín de ofertas de empleo y prácticas en Organismos Internacionales](#) y el [Boletín de ofertas de empleo en las administraciones UE](#).

Convocatoria de [becas para estudiar e investigar en Austria en 2026/2027](#), dirigida a estudiantes de doctorado, posdoctorado, jóvenes profesores y especialistas en literatura e historia austriaca. Incluye las becas Ernst Mach, Franz Werfel y Richard Plaschka, orientadas a proyectos académicos en diversas disciplinas. Hasta el 01 de febrero / 01 de marzo.

La Xunta de Galicia ha lanzado la nueva convocatoria de [Becas de Excelencia Juventud Exterior \(BEME\)](#), dirigida a titulados universitarios gallegos residentes en el extranjero que deseen cursar un máster en el curso 2026/27. Se ofrecen 250 becas para solicitantes menores de 40 años, con nacionalidad española y al menos dos años de residencia fuera de España. Hasta el 30 de abril.





### Embajada de España en Austria

Argentinierstraße 34

1040 Viena

T: +43 1 505 57 88

[Página web general de la Embajada](#)

[Página web de la Consejería Cultural y Científica](#)

### Síguenos en redes sociales



Si quieras dejar de recibir este boletín cultural, por favor remite un e-mail solicitando la baja a la siguiente dirección: [emb.vienna@maec.es](mailto:emb.vienna@maec.es)