

## otwarcie

### OLBRZYM

Handía

POLSKA PREMIERA

2017 | 114' | reż. Jon Garaño, Aitor Arregi | MFF San Sebastián 2017: Nagroda Specjalna Jury, Najlepszy Film Baskijski | 10 Nagród Goya 2018

Hiszpania, połowa XIX wieku. Po zakończeniu wojny domowej, Martín (Joseba Usabiaga) wraca do rodzinnego Kraju Basków, gdzie odkrywa, że jego młodszy brat, Joaquín (Eneko Sagardoy), wyrósł na olbrzyma. Martín jest przekonany, że wielu chętnie zapłaci, by zobaczyć największego człowieka na ziemi. Bracia wyruszają w podróż po Europie, jednak poróżnią ich ambicje, pieniądze i sława... Oparty na faktach obraz współtwórców filmu Kwiaty.



## zamknięcie

### AUTOR

El autor

POLSKA PREMIERA

2017 | 112' | reż. Manuel Martín Cuenca | 2 Nagrody Goya 2018

Álvaro (Javier Gutiérrez) po rozwodzie z Amandą (María León), wziętą autorką bestsellerów, postanawia spełnić marzenie życia - stworzyć wielką powieść. Pod skrzydłami nauczyciela, Juana (Antonio de la Torre), nie zważając na brak talentu i wyobraźni, zaczyna pisać. Pewnego dnia zauważa, że fikcja przetrada się w rzeczywistość...

Malownicza Sevilla i jej mieszkańcy w fantastycznym filmie Manuela Martína Cuenki (Kanibal), opartym na motywach powieści Javiera Cercasa, *El móvil*.



## pokaz przedpremierowy

### LATO 1993

Estiu 1993

2017 | 97' | reż. Carla Simón | Berlinale 2017: Najlepszy debiut, Kryształowy niedźwiedź (Generacja Kplus) | Málaga 2017: Najlepszy film | 3 Nagrody Goya 2018

Lato 1993 roku to czas trudnych zmian. Sześciolatnia Frida ma zamieszkać ze swoim wujkiem i jego rodziną na hiszpańskiej prowincji. Nie jest to jednak wakacyjny wyjazd. Dziewczynka straciła oboje rodziców i musi nauczyć się żyć z nowymi opiekunami. Ten poruszający film o ciepłym smaku dzieciństwa ciepło przyjęto na festiwalach na całym świecie. W Berlinie otrzymał nagrodę dla najlepszego debiutu.

stowarzyszenie  
nowe horyzonty



<b>15.03</b> CZ	<b>20.00</b>	<b>OLBRZYM 114'</b> Otwarcie	<b>20.30</b>	<b>AUTOR 112'</b> zamknięcie
<b>16.03</b> PT	<b>18.15</b>	<b>TWOJE OCZY 94'</b>	<b>18.15</b>	<b>TO DLA TWOJEGO DOBRA 93'</b>
	<b>20.30</b>	<b>OLBRZYM 114'</b>	<b>20.30</b>	<b>FIESTA 78'</b>
<b>17.03</b> SO	<b>16.00</b>	<b>LATO 1993 97'</b>	<b>16.00</b>	<b>POWOŁANIE 108'</b>
	<b>18.15</b>	<b>ZŁOTE MIASTO 103'</b>	<b>18.15</b>	<b>ABRAKADABRA 96'</b>
	<b>20.30</b>	<b>AŻ DO ŚMIERCI 104'</b>	<b>20.30</b>	<b>VERÓNICA 105'</b>
<b>18.03</b> ND	<b>16.00</b>	<b>TRUDNO POWIEDZIEĆ ŻEGNAJ 96'</b>	<b>16.00</b>	<b>TO DLA TWOJEGO DOBRA 93'</b>
	<b>18.15</b>	<b>TWOJE OCZY 94'</b>	<b>18.15</b>	<b>BAR 102'</b>
	<b>20.30</b>	<b>CIĄŁA 77'</b>	<b>20.30</b>	<b>OLBRZYM 114'</b>
<b>19.03</b> PN	<b>18.15</b>	<b>LATO 1993 97'</b>	<b>18.15</b>	<b>TO DLA TWOJEGO DOBRA 93'</b>
	<b>20.30</b>	<b>TRUDNO POWIEDZIEĆ ŻEGNAJ 96'</b>	<b>20.30</b>	<b>PIERWSZA MIŁOŚĆ 105'</b>
<b>20.03</b> WT	<b>18.15</b>	<b>CIĄŁA 77'</b>	<b>18.15</b>	<b>POWOŁANIE 108'</b>
	<b>20.30</b>	<b>VERÓNICA 105'</b>	<b>20.30</b>	<b>ABRAKADABRA 96'</b>
<b>21.03</b> ŚR	<b>18.15</b>	<b>AUTOR 112'</b>	<b>18.15</b>	<b>PIERWSZA MIŁOŚĆ 105'</b>
	<b>20.30</b>	<b>ZŁOTE MIASTO 103'</b>	<b>20.30</b>	<b>FIESTA 78'</b>
<b>22.03</b> CZ	<b>18.15</b>	<b>AŻ DO ŚMIERCI 104'</b>	<b>18.15</b>	<b>BAR 102'</b>
	<b>20.30</b>	<b>AUTOR 112'</b> zamknięcie	<b>20.30</b>	<b>POWOŁANIE 108'</b>

**KINO MURANÓW**  
ul. Gen. Andersa 5, tel. 22 635 25 29

**KINO LUNA**  
ul. Mairszalkowska 28, tel. 22 621 78 28

# 18. TYDZIEŃ KINA HISZPAŃSKIEGO

15–22 marca 2018

Kino Muranów  
Kino Luna



Bilety na seanse do nabycia w kasach poszczególnych kin.

Nie ma możliwości zwrotu biletów.

Miejsca NIENUMEROWANE.

Bilety w cenie 20 zł. Bilety na uroczyste otwarcie w cenie 25 zł.

distribucja  
w Polsce

stowarzyszenie  
nowe horyzonty

patroni media

KINO

co jest  
grane24

AKTIVIST

FILM

novela.pl

K  
MAG

patroni

Mówimy  
po hiszpańsku







## ABRAKADABRA

*Abracadabra*

**POLSKA PREMIERA**

2017 | 96' | reż. Pablo Berger

Carmen (Maribel Verdú), pani domu z madryckiej dzielnicy Carabanchel, pewnego dnia zauważa, że jej męża, Carlosa (Antonio de la Torre), nawiedziły złe duchy, przez co ucierpiał łącznie ich uczucie. Carmen rozpoczyna rozpaczliwą walkę o odczarowanie męża.

Hipnotyczna czarna komedia Pabla Bergera (*Śnieżka*) przeniesie nas w czasach śmieszny, czasem straszny świat magii, gdzie wszystko może się zdarzyć.



## FIESTA

*El pregón*

**POLSKA PREMIERA**

2016 | 78' | reż. Dani de la Orden

Supergalactic, czyli bracia Osorio, Juan (Andreu Buenafuente) i Richi (Berto Romero), to zapomniane gwiazdy muzyki elektronicznej lat 90. Poróżnieni wiele lat temu przyrzekli, że nigdy więcej nie spojrzą sobie w oczy. Jednak gdy dostają propozycję wygłoszenia przemówienia okolicznościowego podczas fiesty w rodzinnej wiosce i na horyzoncie pojawia się dobry zarobek, postanawiają zrobić wyjątek. Nie wiedzą jednak, co ich czeka...



## TRUDNO POWIEDZIEĆ ŻEGNAJ

*No sé decir adiós*

**POLSKA PREMIERA**

2017 | 96' | reż. Lino Escalera | **Malaga 2017: Nagroda Specjalna Jury, Najlepsza aktorka, Najlepszy aktor drugoplanowy, Najlepszy scenarzysta, Najlepszy zespół aktorski | Nagroda Goya 2018: Najlepsza aktorka pierwszoplanowa**

Carla dowiadyuje się od siostry, Blanki o ciężkiej chorobie ich ojca. Zabiera go do Barcelony, gdzie, jej zdaniem, są większe szanse na terapię. Choć wspólna podróż ma być ucieczką od śmierci, zakończy się pożegnaniem.

Wzruszający debiut reżyserski Lina Escalery z popisową rolą główną Nathalie Pozy (*Truman*) i wyborną rolą drugoplanową Loli Dueñas (*Ja też!*).

## AŻ DO ŚMIERCI

*Morir*

**POLSKA PREMIERA**

2017 | 104' | reż. Fernando Franco | **MFF San Sebastián 2017: Konkurs główny**

Spokojne, ustabilizowane życie Luisa i Marty legnie w gruzach na wieść o ciężkiej chorobie. Kłamstwa, strach i poczucie winy wystawia ich związek na poważną próbę. Muszą głęboko wierzyć w swoją miłość, by stawić czoła przeciwnościom losu. Drugi film Fernanda Franco (*Tylko ja*). W znakomitych rolach głównych Marian Álvarez, znana z debiutu reżysera i Andrés Gertrúdx (*Niech Bóg nam wybaczy*).



## PIERWSZA MIŁOŚĆ

*Amar*

**POLSKA PREMIERA**

2017 | 105' | reż. Esteban Crespo | **Malaga 2017: Konkurs główny**

Pierwsza miłość – spontaniczna, namiętna, szalona, dzika. Siedemnastolatkiwie Laura (María Pedraza) i Carlos (Pol Monen) nie widzą świata poza sobą. Liczy się tylko ich uczucie – strzeliste, gorące i żarliwe. Kochają się z całych sił, jakby każdy dzień był ostatnim. Łączy ich niemal obsesyjna namiętność. Kiedy w związku pojawi się niepewność i zazdrość, kochankowie zaczną się krzywdzić.



## TWOJE OCZY

*Demonios tus ojos*

2017 | 94' | reż. Pedro Aguilera | **MFF Rotterdam 2017: Konkurs główny | Malaga 2017: Najlepsza aktorka, Najlepszy aktor**

Opowieść o zakazanej miłości. Oliver (Julio Perillán) jest reżyserem w Los Angeles. Pewnej nocy, przeglądając strony internetowe z amatorskimi filmami erotycznymi odkrywa, że bohaterką jednego z nich jest jego młodsza przyrodnia siostra, Aurora (Ivana Baquero). Chce dowiedzieć się, dlaczego nagrania znalazło się w Internecie. Poszukiwanie odpowiedzi na to pytanie przeradza się w fascynację siostrą.



## BAR

*El bar*

2017 | 102' | reż. Álex de la Iglesia

Czarna komedia Alexa de la Iglesia. Poranek w centrum Madrytu. Bywalców niepozornego baru dzieli niemal wszystko – praca, poglądy, status społeczny. Wszyscy są jednak równie nieświadomi tego, że wkrótce ich życiu zagrozi śmiertelne niebezpieczeństwo. Bar staje się pułapką, w której zdani wyłącznie na siebie bohaterowie będą zmuszeni wspólnie walczyć o przetrwanie, uciekając się do kłamstw i intryg wymierzonych nawet w towarzyszy niedoli.



## POWOŁANIE

*La llamada*

**POLSKA PREMIERA**

2017 | 108' | reż. Javier Ambrossi, Javier Calvo | **Nagrody Goya 2018: Najlepsza piosenka**

Siedemnastolatki, María (Macarena García) i Susana (Ana Castillo) spędzają wakacje na łonie natury na katolickim obozie Kompas. Nocami wymykają się na lokalną dyskotekę, gdzie bawią się w rytmach reggaetonu i electro latino, które uwielbiają. Pewnej nocy María doznaje objawienia...

Filmowa adaptacja musicalu pod tym samym tytułem, który okazał się wielkim sukcesem w Hiszpanii, nie schodząc z afisza przez trzy sezony.



## VERÓNICA

*Verónica*

**POLSKA PREMIERA**

2017 | 105' | reż. Paco Plaza | **Nagrody Goya 2018: Najlepszy dźwięk**

Film inspirowany historią, która wydarzyła się w Madrycie na początku lat 90. Tajemnica, jaką w sobie kryła, do dziś nie została rozwiązana.

Seans spirytystyczny, w którym bierze udział nastoletnia Verónica, okazuje się czymś więcej niż niewinną rozrywką. Nadprzyrodzone zjawiska zagrożą bohaterce i jej rodzinie.

Kolejny udany horror Paca Plazy (*I REC*) ze znakomitą rolą tytułową debiutującej Sandry Escaceny i świetną muzyką Chuky'ego Namanery.

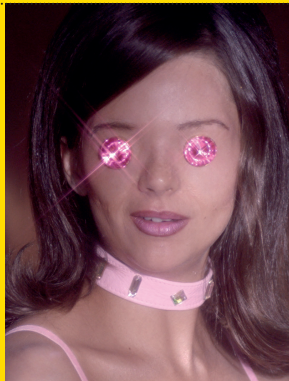
## CIAŁA

*Pieles*

2017 | 77' | reż. Eduardo Casanova

Niezwykły debiut reżyserski aktora Eduarda Casanovy (*Życie to jest to*). Bohaterów zamieszkujących nierzeczywisty, pastelowo-różowy świat łączy skomplikowana relacja z własnym ciałem. Odmienność fizyczna sprawia, że z trudnością odnajdują się w otaczającym ich świecie. Jednak ostatecznie to nie piękno zewnętrzne okaże się najważniejsze.

Wymagająca, ale niepozabawiona humoru afirmacja ludzkiej cielesności, nawet w jej najbardziej niekonwencjonalnym wydaniu.



## TO DLA TWOJEGO DOBRA

*Es por tu bien*

**POLSKA PREMIERA**

2017 | 93' | reż. Alexs Therón

Najgorszy dzień w życiu ojca to ten, w którym ukochana córka przedstawia mu narzeczonego. Arturo (José Coronado), Poli (Roberto Álamo) i Chus (Javier Cámara) właśnie to przeżywają – zgodnie uznają, że ich cudowne córeczki postanowiły zmarnować sobie życie, zadając się z beznadziejnymi mężczyznami. Szwagrowie jednoczą siły, żeby raz na zawsze pozbyć się okropnych narzeczonych: anarchisty Alexa, nicponia Daniego i playboya Ernesta. Wielki sukces kasowy hiszpańskiego kina.



## ZŁOTE MIASTO

*Oro*

**POLSKA PREMIERA**

2017 | 103' | reż. Agustín Díaz Yanes

Grupa hiszpańskich konkwistadorów, trzydziestu mężczyzn i dwie kobiety, przemierza amazońską selwę w poszukiwaniu mitycznego El Dorado, w którym, jak głosi legenda, wszystko jest ze złota. Celem mrocznej ekspedycji pełnej strachu, zagrożeń i okrucieństwa jest zdobycie fortuny i sławy. Film powstał na kanwie opowiadania Artura Péreza-Revertego, *Oro*.

