



fla men co

**Congreso
Mundial
del Instituto
Cervantes**

**Marruecos
2025**

**fla
men
co**

**Congreso
Mundial
del Instituto
Cervantes**

**Congrès Mondial de Flamenco
de l'Institut Cervantes**

Maroc 2025

El Instituto Cervantes organiza desde hace años el Congreso Mundial de Flamenco. Se trata de una apuesta por la difusión de este arte a través de una programación internacional, cimentada en la colaboración habitual del Instituto Cervantes con los principales festivales del mundo y en salas de exhibición de los cinco continentes. Desde hace dos años la Embajada de España en Marruecos se ha sumado al Congreso como coorganizadora.

Con el objetivo de subrayar en el mundo la condición del flamenco como alta cultura, con raíces populares –tras su declaración como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad–, este Congreso pretende generar un espacio de reflexión a través de cinco líneas temáticas que aglutinarán el mejor arte flamenco de hoy y sus posibilidades de evolución en un mundo en constante crisis y cambio: la Palabra, el Cuerpo, la Transformación y el Futuro, el Mestizaje y la Diversidad, y las Emociones.

L'Instituto Cervantes organise le Congrès Mondial de Flamenco depuis plusieurs années. Cet engagement s'inscrit dans la promotion de cet art à travers une programmation internationale, renforcée par la collaboration régulière de l'Instituto Cervantes avec les principaux festivals et salles d'exposition du monde entier sur les cinq continents. Depuis deux ans, l'Ambassade d'Espagne au Maroc participe de cet événement en tant que coorganisateur.

Dans le but de mettre en évidence le statut du flamenco comme une culture de haute qualité, aux racines populaires – suite à sa déclaration comme Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité – ce Congrès vise à générer un espace de réflexion à travers cinq domaines thématiques qui rassembleront le meilleur de l'art flamenco d'aujourd'hui et ses possibilités d'évolution dans un monde en crise et en changement constants : les mots, le corps, la transformation et le futur, la fusion et la diversité, et les émotions.



De Barrios a Lorca

Andrés Barrios (piano)

Con la colaboración de **Carmen Young** (baile)

Andrés Barrios, nacido en Utrera (Sevilla), es uno de los principales exponentes de la nueva generación de pianistas flamencos. Inspirado por Chick Corea, Chucho Valdés, Michel Camilo y Gonzalo Rubalcaba, incorpora jazz, música latina y afrocubana en sus actuaciones y composiciones.

Carmen Young, bailaora mexicana, originaria de la ciudad de Aguascalientes, México. Inició sus estudios de baile en la Academia "Flamenco Vive". Recibió tres premios en el Festival de Jerez de 2023.

Andrés Barrios, né à Utrera (Séville), est l'un des principaux représentants de la nouvelle génération de pianistes des flamencos. Inspiré par Chick Corea, Chucho Valdés, Michel Camilo et Gonzalo Rubalcaba, il intègre le jazz, la musique latine et afro-cubaine à ses performances et compositions.

Carmen Young, danseuse mexicaine originaire de la ville d'Aguascalientes, au Mexique, a commencé ses études de danse à l'Académie « Flamenco Vive ». Elle a reçu trois prix au Festival de Jerez 2023.

Rabat: 03.10.2025, Sala Bahnini - **19h00**

Fez: 04.10.2025, Sala Al Batha - **19h00**

Tánger: 06.10.2025, Colegio español Ramón y Cajal - **19h00**

Marrakech: 08.10.2025, Teatro Dar Attakafa - **19h00**



Devenir

Alejandro Hurtado (guitarra), **Patricia Guerrero** (baile)
y **David Domínguez** (percusión)

Este espectáculo ofrece una cuidada y variada selección de piezas para guitarra: desde obras de la época preflamenca, como una Soleá de Julián Arcas que enlaza la tradición de la guitarra clásica con el incipiente flamenco de finales del XIX, hasta piezas que reflejan la más actual manera de componer el flamenco, como son las composiciones del propio Hurtado. Y junto a estas, podremos escuchar otras piezas de los grandes maestros de la guitarra flamenca, así como de la música clásica, como Manuel de Falla, Isaac Albéniz o Francisco Tárrega. Todo ello magistralmente coreografiado y bailado por Patricia Guerrero.

Ce spectacle propose une sélection variée et soignée de pièces pour guitare: des œuvres de l'époque pré-flamenca, comme Soleá de Julián Arcas, qui relie la tradition de la guitare classique au flamenco naissant de la fin du XIXe siècle, ainsi que des pièces reflétant l'approche la plus contemporaine de la composition flamenca, comme celles de Hurtado lui-même. On y découvre également d'autres pièces de grands maîtres de la guitare flamenca et de la musique classique, tels que Manuel de Falla, Isaac Albéniz et Francisco Tárrega. Tout cela magistralement chorégraphié et dansé par Patricia Guerrero.

Rabat: 13.10.2025, Sala Bahnini - **19h00**

Tetuán: 14.10.2025, Centro cultural de Tetuán - **19h00**

Fez: 15.10.2025, Sala Al Batha - **19h00**

Tánger: 16.10.2025, Colegio español Ramón y Cajal - **19h00**

Agadir: 18.10.2025, Sala Brahim Radi - **19h00**



Sin más

Mercedes de Córdoba (baile), **Juan Campallo** (guitarra)
y **Jesús Corbacho** (cante)

Cuando algo surge de la necesidad, de la lucha, de la entrega y del amor incondicional por algo, el resultado no es más que una mezcla de propósitos con el único objetivo de estar a la altura de unos principios impuestos y dirigidos por una misma. "El flamenco es mi necesidad, por lo que lucho cada día, al que me entrego y amo incondicionalmente. El que enferma y cura mi alma; y el que me libera de todos mis estados para así poder comunicarme. Paso a paso voy buscando la forma y el camino de poder devolverle todo lo bueno que me da y así quedar en paz conmigo misma. La danza flamenca **SIN MÁS** es mi forma de vida".

Quand quelque chose naît de la nécessité, de la lutte, du dévouement et de l'amour inconditionnel, le résultat n'est rien d'autre qu'un amalgame de buts avec pour seul objectif de vivre selon des principes imposés et guidés par soi-même. « Le flamenco est mon besoin, ce pour quoi je me bats chaque jour, auquel je m'abandonne et que j'aime inconditionnellement. C'est ce qui guérit et affecte mon âme ; il me libère de tous mes états pour que je puisse communiquer. Pas à pas, je cherche le chemin qui me permettra de restituer tout le bien qu'il m'apporte et ainsi être en paix avec moi-même. La danse flamenco **SIN MÁS** est mon mode de vie".

Rabat: 22.10.2025, Sala Bahnini - 19h00

Casablanca: 23.10.2025, Teatro Studio des Arts Vivants - 20h00



Recordando a Pepe Marchena

Sandra Carrasco (voz), **David de Arahal** (guitarra)

Recordando a Marchena es un proyecto de dos artistas originales y pioneros en su categoría. Sandra Carrasco es una de las cantaoras más versátiles y con más sabiduría flamenca de su generación, pero también de las que más lejos ha llevado el flamenco junto a grandes referentes globales como Anouska Shankar. Por su parte, David de Arahal es uno de los nuevos talentos de la guitarra, capaz de recoger el aprendizaje de sus maestros que se han visto sorprendidos por su continua evolución.

Recordando a Marchena est un projet de deux artistes originaux, pionniers dans leur domaine. Sandra Carrasco est l'une des chanteuses de flamenco les plus polyvalentes et les plus expérimentées de sa génération, mais aussi l'une de celles qui ont porté le flamenco le plus loin, aux côtés d'icônes mondiales comme Anouska Shankar. David est l'un des talents émergents de la guitare, capable d'apprendre de ses maîtres, qui sont impressionnés par son évolution continue.

Rabat: 29.10.2025, Teatro Mohammed V - 20h00

Larache: 30.10.2025, Centro cultural Lixus - 19h00



Tierra bendita

Ballet de Andalucía

Tierra Bendita transita por los rincones más pintorescos y particulares de Andalucía. Es un recorrido por los cantes y bailes más representativos del flamenco. Una suite repleta de tradición y modernidad, de lo antiguo y lo nuevo, de la estética del siglo XVIII y la del siglo XXI, desde el modo frigio al mixolidio, de quejíos ancestrales a otros que los evocan en la actualidad. Una línea por la que armonizan y se alimentan la tradición y la contemporaneidad del flamenco.

Tierra Bendita parcourt les recoins les plus pittoresques et uniques d'Andalousie. C'est un voyage à travers les chants et danses les plus emblématiques du flamenco. Une suite imprégnée de tradition et de modernité, d'ancien et de nouveau, d'esthétiques du XVIII^e siècle et du XXI^e siècle, du phrygien au mixolydien, en passant par les quejíos ancestraux et d'autres qui les évoquent aujourd'hui. Une ligne qui harmonise et nourrit la tradition et la contemporanéité du flamenco.

Casablanca: 30.10.2025, Teatro Studio des Arts Vivants - 20h00



**Instituto
Cervantes**

Organiza:



Colabora:



Consejería de Economía,
Hacienda y Fondos Europeos

Apoyo:



Más información y reservas/
Plus de renseignements et réservations:

casablanca.cervantes.es
fez.cervantes.es
marrakech.cervantes.es
tanger.cervantes.es
tetuan.cervantes.es
rabat.cervantes.es

cultcas@cervantes.es
cultfez@cervantes.es
cultmar@cervantes.es
culttan@cervantes.es
culttet@cervantes.es
cultx1rab@cervantes.es

