

Taller de Crítica de Artes Escénicas en el marco de la 3ª edición del Festival Internacional de Artes Vivas de Loja

La Embajada de España en Quito y el Ministerio de Cultura de Ecuador invitan a profesionales de la crítica y estudiantes interesados en este sector, a presentar sus postulaciones para participar en el “Taller de Crítica de Artes Escénicas” que se desarrollará en el marco de la 3ª Edición del Festival de Artes Vivas de Loja, realizado en el marco del Programa ACERCA de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural, de la Cooperación Española.

Objetivos

Este taller tiene como objetivo principal mejorar la formación de críticos en artes escénicas en Ecuador mediante un taller en el que el crítico español, Carlos Gil, compartirá sus conocimientos y experiencias con críticos y estudiantes de artes escénicas y periodismo de Ecuador. Adicionalmente el taller persigue establecer una mediación entre el público y las propuestas escénicas presentadas en el FIAVL, publicando las críticas de los espectáculos de tal modo que puedan ser consultadas con el público asistente al Festival.

Su contribución al desarrollo consistirá en contribuir al fortalecimiento de las secciones culturales de los medios de comunicación ecuatorianos mediante la formación de periodistas en crítica escénica. Asimismo contribuye al desarrollo de las artes escénicas mediante la formación de públicos interesados en el arte y la cultura. Finalmente tiene como intención aumentar la apropiación por parte del público de uno de los eventos culturales más importantes de Ecuador como es el FIAVL.

Lugar y fecha

El taller tendrá lugar del miércoles 14 de noviembre al sábado 24 de noviembre de 2018 en el Auditorio 1, edificio 7 de la Universidad Técnica Particular de Loja, ubicado en San Cayetano Alto, Calle París.

Facilitadores del taller

Carlos Gil Zamora (Crítico de Artes Escénicas). Nació en Barcelona en 1950. Estudió Interpretación y dirección en la Escola D'Art Dramatic Adrià Gual, hizo los cursos de Diplomatura en Ciencias Dramáticas en el Instituto del Teatro de Barcelona y estudió dramaturgia y guión de cine en la Escola d'Estudis Artístics de L'Hospitalet de Llobregat. Ha dirigido más de una veintena de espectáculos, con obras de Dario Fo, Ignacio Amestoy, Joan Manuel Gisbert, Luis Matilla, Patxi Larrainzar, Jorge Díaz, Oswaldo Dragún o Heinrich von Kleist, entre otros. Ha actuado en numerosas obras de autores como O'Casey, José Zorrilla, Miguel Alcaraz, o Elmer Rice, bajo la dirección de Ventura Pons, Josep Montanyés o Ricard Salvat. Ha escrito diversos textos y ha producido una decena de espectáculos para compañías como Akelarre, Teatro Geroa o Teatro Gasteiz. Fue miembro de la Asamblea d'actors y directors de Barcelona que organizaron el Grec en los años 1976-1977 y coordinó las ediciones de 1980-81 del Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz. Desde 1982 ejerce la crítica teatral en diversos medios de comunicación del País Vasco, y desde 1997 dirige la revista ARTEZ de las Artes Escénicas. Socio fundador de HAIZELAN S. Coop.

Ha colaborado con varias revistas especializadas, ha impartido diversos cursos y talleres y ha participado como ponente en multitud de congresos, encuentros y debates, además de realizar las crónicas de multitud de ferias, festivales, muestras, jornadas y eventos por todo el mundo. Es miembro de la Academia de Artes Escénicas de España.

La coordinación del Taller estará a cargo de la organización del FIAVL. Para información suplementaria sobre la logística del Taller se ruega contactar al correo electrónico info@festivaldeloja.com

Perfil de los participantes

Los participantes en el taller serán tanto periodistas y críticos con experiencia o interés en el sector de la crítica escénica, como estudiantes, preferentemente de periodismo, artes escénicas y comunicación con los mismos intereses.

Requerimientos

Los interesados en participar en el taller, deberán inscribirse en la web del Festival de Artes Vivas de Loja, en la pestaña actividades, apartado Escuela del Festival, hasta el mismo día 14 de noviembre. El cupo para este taller será de 20 participantes.

La participación en el taller es gratuita. No está previsto, sin embargo, presupuesto para cubrir traslado ni estadía en Loja, que será cubierto por los propios interesados. El FIAVL proveerá de entradas a los críticos para los espectáculos sobre los que escriban críticas.

Programa del taller

El programa del taller consistirá en dos sesiones teóricas de introducción teórica sobre la crítica y nueve sesiones prácticas en las que se escribirán y se pondrán en común críticas de espectáculos presentados en el marco del Festival Internacional de Artes Vivas, críticas que serán recogidas en la sección de crítica del Festival.

El taller se desarrollará en horario de 9:00 a 12:00.

Fecha	No. De Sesión	Lugar	Horario	Contenido/dinámica
14/11/18	1	UTPL	09:00 – 12:00	Disección de una obra de artes escénicas: lenguajes, códigos, recursos, convenciones y elementos que configuran el mensaje y propuesta narrativa.
15/11/18	2	UTPL	09:00 – 12:00	Conceptos analíticos para la crítica de las artes escénicas.
16/11/18-23/11/18	3-10	UTPL	09:00 – 12:00	Escritura de artículos de crítica por parte de los participantes; revisión y observaciones por parte del facilitador; corrección y publicación de los artículos seleccionados.
24/11/18	11	UTPL	09:00 – 12:00	Escritura de artículos de crítica Ceremonia de clausura y entrega de diplomas.