

**CICLO “ROMANCERO
TALKS 2: EPISODIOS
NACIONALES 8”**

Desde el Jue 4, 18:00 h
Actividad en línea
youtube.com/user/ICLondres



Literatura

**CICLO EN LÍNEA
“GEOLOCALIZACIONES Y
NUEVAS RURALIDADES”**

Vie 5, 12, 19 y 26, desde 19:00 h
Actividad en línea
bit.ly/nuevasruralidades



Cine

Lourdes Miquel / Neus Sans
**Vuelo 505
con destino a
Caracas**

Club virtual de lectura:
E-Leemos

**VUELO 505 CON DESTINO
A CARACAS, DE LOURDES
MIQUEL Y NEUS SANS**

Del Mar 9 al Jue 25
Actividad en línea
bit.ly/Vuelo505Caracas

**LOS RECUERDOS DEL
PORVENIR, DE ELENA GARRO**

Jue 11, 19:00 h
Actividad híbrida
bit.ly/clublecturaelenagarro



Club de lectura



La Grande Chapelle

Música. Concierto

**LONDON FESTIVAL OF BAROQUE
MUSIC. BEYOND THE SPANISH
GOLDEN AGE: LA GRANDE
CHAPELLE**

Vie 12, 19:00 h
St John's Smith Square
London, SW1P 3HA
bit.ly/lagrandechapelle12mayo

**RUTAS CERVANTES LONDRES III:
RUTA DE LAS OBRAS MAESTRAS
DEL ARTE ESPAÑOL EN LA
NATIONAL GALLERY**

Sáb 13 y 27, 10:30 h
Lugar de inicio: delante de la entrada de la
estación de Charing Cross, Strand, London WC2N 5HF
<https://bit.ly/rutaobrasmaestras13mayo>
<https://bit.ly/rutaobrasmaestras27mayo>



Artes visuales e Historia



Cine

**V FESTIVAL DE CORTOMETRAJES
EUROPEOS “IN SHORT EUROPE:
DESPERTAR”**

Sáb 13, 14:15 h
Ciné Lumière
17 Queensberry Place, London SW7 2DW
bit.ly/inshorteurope



Club virtual de lectura

**CARTA A LAS MUJERES DE ESPAÑA,
DE MARÍA DE LA O LEJÁRRAGA**

Del Jue 4 al Jue 25
Actividad en línea
bit.ly/cartasmujeres



Instituto
Cervantes

Londres

15-19 Devereux Court,
London WC2R 3JJ
0207 201 0750
cenlon@cervantes.es
londres.cervantes.es

LITERATURA

CICLO “ROMANCERO TALKS 2: EPISODIOS NACIONALES 8”

Jorge Gárriz entrevista a Begoña Méndez

Desde el Jue 4, 18:00 h

Actividad en línea, canal YouTube del Instituto Cervantes Londres. En español

La segunda edición de “Romancero Talks” presenta una serie de charlas online de la colección “Episodios Nacionales”, publicada por la editorial Lengua de Trapo, con una periodicidad mensual, a partir de abril de 2022. Siguiendo los pasos de Galdós en el siglo XIX cuando escribió la serie Episodios Nacionales sobre la historia de España, Lengua de Trapo se ha inspirado en esta serie para hablar de la España contemporánea de los últimos 40 años.

En esta nueva charla, conocemos a la autora Begoña Méndez, para conocer su libro *Lodo (La asfixia del Mar Menor)*, con él nos acercaremos a Murcia, a su Mar Menor, a las familias que emigraron de sus pueblos y cómo el progreso puede ser algo peligroso.

Más información y acceso:

[youtube.com/user/ICLondres](https://www.youtube.com/user/ICLondres)

CLUB DE LECTURA

LOS RECUERDOS DEL PORVENIR

De Elena Garro, presentado por Jorge Gárriz

Jue 11, 19:00 h

Actividad en línea, vía clubvirtualdelectura.cervantes.es. En español (Nivel A2-B1)

Contextualización del movimiento literario realismo mágico poniendo de relieve a las autoras contemporáneas como Elena Garro. Una obra maestra, un punto y aparte en la literatura mexicana. Escrita con una prosa dotada de deslumbrantes poderes sensoriales, Los recuerdos del porvenir marcó el luminoso arranque en la trayectoria de Elena Garro.

*Se requiere tener vigente el carnet de la biblioteca.

Más información e inscripciones:

bit.ly/clublecturaelenagarro

ONLINE BOOK CLUB

CARTA A LAS MUJERES DE ESPAÑA

De María de la O Lejárraga

Del Jue 4 al Jue 25

Actividad en línea, vía clubvirtualdelectura.cervantes.es. En español (Nivel B2+)

«Libro interesantísimo que deben leer todas las mujeres, porque trata con sinceridad, emoción y amenidad de sus derechos y de sus deberes. Trescientas páginas de buena doctrina». Así se anunciaba *Cartas a las mujeres de España* cuando se publicó por primera vez en 1916. Hoy, más de cien años después, este volumen de Lejárraga y Martínez Sierra, referente obligado en la historia del feminismo español, sigue interpelándonos y emocionándonos.

Inscripciones y más información:

bit.ly/cartasmujeres

MÚSICA. CONCIERTO

BEYOND THE SPANISH GOLDEN AGE: LA GRANDE CHAPELLE

London Festival of Baroque Music

Vie 12, 19:00 h

St John's Smith Square London, SW1P 3HA

Bajo el título *Beyond the Spanish Golden Age*, en mayo de 2023 algunos de los mejores músicos y formaciones especializados españoles en la interpretación historicista del repertorio español antiguo y barroco, pisarán los escenarios británicos a modo de avanzadilla y muestra de este valioso patrimonio musical. El objetivo del proyecto es apoyar a los intérpretes españoles y mostrar la riqueza, la singularidad y la calidad de nuestro patrimonio musical.

La Grand Chapelle, bajo la dirección de Albert Recasens, es una agrupación vocal e instrumental de música antigua con vocación europea cuyo principal objetivo es realizar una nueva lectura de las grandes obras vocales españolas de los siglos XVI al XVIII. Asimismo, contribuyen de manera fundamental en la recuperación del repertorio musical hispano. Está dirigida por Albert Recasens. En esta ocasión, traerán un repertorio que pondrá el foco en los grandes trabajos corales españoles de los siglos XVI al XVIII y, en especial, en la obra de Juan Hidalgo, una de las grandes figuras musicales del siglo XVII español. En el recital, podrán admirarse algunas de sus piezas más conocidas, así como un estreno absoluto en tiempos modernos de una de sus obras.

Más Información, programa y entradas:

bit.ly/lagrandechapelle12mayo

CINE

CICLO EN LÍNEA “GEOLOCALIZACIONES Y NUEVAS RURALIDADES”

Vie 5, 12, 19 y 26, disponible durante 48 horas, desde las 19.00 h

Actividad en línea, canal Vimeo del Instituto Cervantes Londres. En versión original, con subtítulos en inglés

La existencia fuera de la ajetreada vida urbana se ha impuesto como un modelo alternativo de sostenibilidad y convivencia que propone otra forma de repoblar los espacios rurales, pero más allá de las lecturas idílicas de este regreso, un sector de la población está tratando de definir y fundar esta nueva vida rural.

Con el fin de ilustrar estos nuevos movimientos, el Instituto Cervantes presenta cuatro documentales que nos acercan a historias de vida en el campo en cuatro puntos muy distintos de la geografía española. Sus cuatro historias abren una ventana a las luces y las sombras de esta forma de vida y recogen una mirada contemporánea sobre las tradiciones y los problemas que implica mantener estas nuevas apuestas de futuro. Integran el ciclo: *Soñando un lugar* (2018), de Alfonso Kint; *Os fillos da vide* (2017), de Ana Domínguez; *150 i una grossa* (2020); de Aurora Sulli y Núria Deulofeu; y *Los saldos* (2022), de Raúl Capdevila.

Más información y acceso gratuito, sin registro previo :

bit.ly/nuevasruralidades

ARTES VISUALES E HISTORIA

RUTAS CERVANTES LONDRES III: RUTA DE LAS OBRAS MAESTRAS DEL ARTE ESPAÑOL EN LA NATIONAL GALLERY

Sáb 13 y 27, 10:30 h

Lugar de inicio: delante de la entrada de la estación de Charing Cross, Strand, London WC2N 5HF. En español

El Instituto Cervantes Londres continúa su programa de visitas guiadas que, bajo el nombre genérico de “Rutas Cervantes”, invita a recorrer la geografía de la capital británica descubriendo las huellas de la presencia de las artes, la cultura, la literatura y la historia de España y Latinoamérica a través de sus personajes y figuras clave de todos los tiempos, elaborados y realizados por Milagros Dapena-Collopy (“Qualified Blue Badge London Tourist Guide”).

Caminando por los alrededores de la National Gallery conoceremos los avatares de la historia que en el pasado unieron a las coronas de España e Inglaterra. A continuación, entraremos en la Galería Nacional. Aunque John Julius Angerstein y Sir George Beaumont sentaron las bases de la colección, otros legados y adquisiciones importantes han tenido una gran relevancia en su éxito.

La colección de pintura española está considerada como una de las más importantes del mundo fuera de España. La mayoría de las piezas pertenecen al denominado Siglo de Oro español, periodo comprendido entre 1575 y 1700, y que fue testigo de un gran florecimiento artístico, con obras maestras de Velázquez, Murillo, Zurbarán, El Greco y Goya.

Más información y reservas:

<https://bit.ly/rutaobrasmaestras13mayo>

<https://bit.ly/rutaobrasmaestras27mayo>

CLUB VIRTUAL DE LECTURA: E-LEEMOS

VUELO 505 CON DESTINO A CARACAS

De Lourdes Miquel y Neus Sans

Del Mar 9 al Jue 25

Actividad en línea, vía clubvirtualdelectura.cervantes.es. En español (Nivel B2)

En el libro Vuelo 505 con destino a Caracas, la portavoz del gobierno español admite la sospecha de que hay espías infiltrados en el ejecutivo. Los periodistas de la agencia Primera Plana investigan el caso. Lectura graduada para el aprendizaje de español como lengua extranjera.

*Se requiere tener vigente el carnet de la biblioteca.

Más información e inscripciones:

bit.ly/Vuelo505Caracas

CINE

V FESTIVAL DE CORTOMETRAJES EUROPEOS “IN SHORT EUROPE: DESPERTAR”

Seguido de un coloquio con las realizadoras

Sáb 13, 14:15 h

Ciné Lumière 17 Queensberry Place, London SW7 2DW. En versión original, con subtítulos en inglés

Los cortometrajes tienen la capacidad de abrirnos los ojos y la mente a nuevas historias, permitiéndonos vislumbrar vidas diferentes a la nuestra.

Esta muestra de cortometrajes de 24 países europeos, organizado por EUNIC London, no solo sirve para despertar al público a nuevas perspectivas, si no que nos presenta a los personajes y narrativas de cada película experimentando también sus propios despertares. Esta edición del festival, está organizada en cuatro ejes: Explorar, Crecer, Rodear y Soñar y te invita a imaginar nuevos comienzos, reflexionar sobre tus experiencias pasadas y atreverte a soñar con un futuro más brillante.

El programa ha sido comisariado por Ellie Hales, programadora de cine en el Festival Internacional de Cine de Leeds. La película española es *Perpetua felicidad* (2022), de Isa Luengo y Sofía Esteve y se incluye en la sección Crecer del programa.

Más Información y entradas:

bit.ly/inshorteurope

LONDON FESTIVAL OF BAROQUE MUSIC. BEYOND THE SPANISH GOLDEN AGE: CONCERTO 1700

Sáb 13, 18:30 h
St John's Smith Square
London, SW1P 3HA
bit.ly/concerto1700



Concerto 1700

Música. Concierto

LONDON FESTIVAL OF BAROQUE MUSIC. BEYOND THE SPANISH GOLDEN AGE: JOSÉ MIGUEL MORENO

Dom 14, 15:00 h
St John's Smith Square
London, SW1P 3HA
bit.ly/josemiguelmoreno



José Miguel Moreno

Música. Concierto



L'Apothéose

Música. Concierto

LONDON FESTIVAL OF BAROQUE MUSIC. BEYOND THE SPANISH GOLDEN AGE: L'APOTHÉOSE

Sáb 13, 20:45 h
St John's Smith Square
London, SW1P 3HA
bit.ly/lapotheose13may

Raquel Andueza & La Galanía

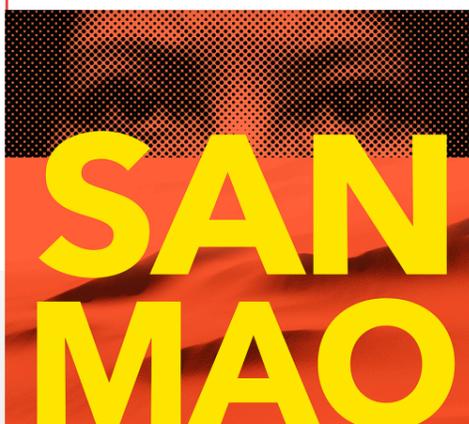
Música. Concierto

LONDON FESTIVAL OF BAROQUE MUSIC. BEYOND THE SPANISH GOLDEN AGE: RAQUEL ANDUEZA Y LA GALANÍA

Dom 14, 19:00 h
St John's Smith Square
London, SW1P 3HA
bit.ly/lagalania14may

SANMAO: LA NOVIA DEL DESIERTO (2020)

Del Vie 19 de mayo al Vie 2 de junio
Actividad en línea
bit.ly/cinesanmao



Cineclub virtual

EUROPEAN WRITERS' FESTIVAL
THE STORIES WE TELL

Literatura

FESTIVAL DE ESCRITORES EUROPEOS: LAS HISTORIAS QUE CONTAMOS

Sáb 20 y Dom 21
Pigott Theatre, The British Library
96 Euston Road, London NW1 2DB
bit.ly/europeanwritersfestival

LA RENTA BÁSICA UNIVERSAL, VENTAJAS Y DESVENTAJAS

Mar 23, 18:00 h
Actividad en línea
bit.ly/conversationclub23may



Club de conversación



Artes Visuales e Historia

CONFERENCIA ANUAL ARTES "NIGEL GLENDINNING" 2023: "ASÍ REPITEN AÚN LAS PIEDRAS" JUAN DE ROELAS, SEVILLA 1615, Y LA CIUDAD COMO SUSTRATO

Jue 25, 18:00 h
Courtauld Institute of Art
Vernon Square, London WC1X 9EW
bit.ly/ARTES2023Glendinninglecture



Instituto
Cervantes

Londres

15-19 Devereux Court,
London WC2R 3JJ
0207 201 0750
cenlon@cervantes.es
londres.cervantes.es

MÚSICA. CONCIERTO

BEYOND THE SPANISH GOLDEN AGE: CONCIERTO 1700

London Festival of Baroque Music

Sáb 13, 18:30 h

**St John's Smith Square
London, SW1P 3HA**

Concerto 1700 es una de las formaciones españolas más destacadas en la interpretación y difusión de la música de cámara barroca, dirigida por el *violinista Daniel Pinteño*. Concerto 1700 destaca por su calidad interpretativa y por el compromiso por la recuperación del patrimonio musical español. En esta ocasión, centrarán su programa en los *tríos de cuerda*, obras para dos violines y violonchelo de *José Castel*, *Luigi Boccherini* y *Cayetano Brunetti*, compositores afincados en España donde desarrollaron la mayor parte de su carrera en la época en la que el Reino de Nápoles pertenecía a la Corona de Aragón (España).

Más Información, programa y entradas:

bit.ly/concerto1700

CINECLUB VIRTUAL

CITA CON EL CINE: SANMAO: LA NOVIA DEL DESIERTO (2020)

Del Vie 19 de mayo al Vie 2 de junio

**Actividad en línea, vía cineclubvirtual.cervantes.es.
En español con subtítulos en inglés**

En los años 70, la escritora y viajera china Sanmao vivió una apasionante historia de amor con el submarinista español José María Quero. Viajaron al Sáhara español donde Sanmao plasmó sus experiencias cotidianas en el libro *Cuentos del Sáhara*, un fenómeno superventas en Taiwán y China.

*Se requiere tener vigente el carnet de la biblioteca.

Inscripciones y más información:

bit.ly/cinesanmao

Esta actividad pertenece a las consideradas como "Programación País", co-presentadas por los centros del Instituto Cervantes en el Reino Unido: Londres, Manchester y Leeds.

MÚSICA. CONCIERTO

BEYOND THE SPANISH GOLDEN AGE: L'APOTHÉOSE

London Festival of Baroque Music

Sáb 13, 20:45 h

**St John's Smith Square
London, SW1P 3HA**

L'Aphotéose es uno de los conjuntos de música antigua con mayor proyección internacional. Interpretarán un programa de piezas sacras y profanas que sonaban en la corte de Madrid entre 1720 y 1750. En el recital se podrán escuchar algunas piezas vocales, entre ellas varias *cantadas*, que es como se llamaba a las cantatas en España. Además de obras de *José de Nebra*, uno de los más imaginativos y prolíficos compositores españoles, el programa presenta composiciones de *Juan Francés Iribarren* (autor que vivió en Latinoamérica). También se escucharán obras de *Facco*, que fue maestro de la Capilla Real en 1720 y *Corselli*, maestro de la Capilla Real de Madrid durante más de 30 años, ciudad donde desarrolló gran parte de su carrera profesional.

Más Información, programa y entradas:

bit.ly/lapothese13may

LITERATURA

FESTIVAL DE ESCRITORES EUROPEOS: LAS HISTORIAS QUE CONTAMOS

Sáb 20 y Dom 21

**Pigott Theatre, The British Library
96 Euston Road, London NW1 2DB. En inglés**

El primer Festival de Escritores Europeos en la Biblioteca Británica reúne numerosos de los mejores narradores de Europa para presentar y debatir sobre la literatura y las grandes ideas que definen a sus países y a Europa en la actualidad. Esta es una oportunidad única para disfrutar de algunas de las mejores obras europeas traducidas al inglés y para garantizar que las redes e intercambios culturales entre Gran Bretaña y Europa continúen enriqueciéndose en un contexto lleno de incertidumbres

En el panel titulado *Historias de lenguaje y traducción* participan las escritoras españolas *Núria Bendicho* y *Elena Medel*, junto autores de Grecia, Portugal y Letonia, moderados por Daniel Hahn.

Más información, programa completo y entradas:

bit.ly/europeanwritersfestival

MÚSICA. CONCIERTO

BEYOND THE SPANISH GOLDEN AGE: JOSÉ MIGUEL MORENO

London Festival of Baroque Music

Dom 14, 15:00 h

**St John's Smith Square
London, SW1P 3HA**

José Miguel Moreno es uno de los más reputados intérpretes de repertorio de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco y un gran especialista en repertorio español. En su recital hará un repaso del repertorio para guitarra española entre 1500 y 1700, con una interpretación con instrumentos originales como la vihuela y la guitarra barroca. El público podrá acercarse, de la mano de su noble vihuela, al repertorio renacentista, desde los cancioneros a las grandes ediciones del siglo XVI, pasando por la música de Diego Ortiz. También, a través de su guitarra, ofrecerá música de dos de los libros más importantes dedicados al instrumento en el Barroco, los editados por Guerau y Sanz.

Más Información, programa y entradas:

bit.ly/josemiguelmoreno

CLUB DE CONVERSACIÓN

LA RENTA BÁSICA UNIVERSAL, VENTAJAS Y DESVENTAJAS

Mar 23, 18:00 h

Actividad en línea, vía Zoom. En español (Nivel B2+)

Hablaremos de la renta básica universal ¿Podría un país como Reino Unido implantarla? ¿Cuáles son sus ventajas e inconvenientes? De implantarse, ¿qué modalidad consideras que sería la más adecuada? ¿Conoces alguna economía en la que se haya implantado?

Más información e inscripciones:

bit.ly/conversationclub23may

MÚSICA. CONCIERTO

BEYOND THE SPANISH GOLDEN AGE: RAQUEL ANDUEZA Y LA GALANÍA

London Festival of Baroque Music

Dom 14, 19:00 h

**St John's Smith Square
London, SW1P 3HA**

La Galanía es una de las formaciones especializadas más importantes del panorama musical español actual. Fundada en el año 2011 por la soprano *Raquel Andueza* y el tiorbista *Jesús Fernández Baena*, su finalidad es interpretar música barroca sobre la base de *unos cuidados principios historicistas* y apostando por colaborar con los mejores músicos tanto españoles como de otras nacionalidades. En esta ocasión, presentarán un programa de música española de carácter profano, así como de partituras que contienen canciones con texto en castellano, encontradas en colecciones europeas. Los *poemas en castellano eran inspiradores para los músicos de otros países y que la influencia española era tan fuerte en la época que esas melodías fueron copiadas en colecciones francesas, italianas o inglesas*. Además, el programa trae a la luz varias reconstrucciones de *bailes típicos españoles* con melodías que se perdieron.

Más Información, programa y entradas:

bit.ly/lagalania14may

ARTES VISUALES E HISTORIA

“ASÍ REPITEN AÚN LAS PIEDRAS” JUAN DE ROELAS, SEVILLA 1615, Y LA CIUDAD COMO SUSTRATO

Conferencia anual ARTES “Nigel Glendinning” 2023

Jue 25, 18:00h

**Courtauld Institute of Art
Vernon Square, London WC1X 9EW. En inglés**

En 1615, Sevilla estalló en fervientes debates sobre la cuestión de la Virgen Inmaculada. Los clérigos esperaban influir en los corazones y las mentes de los suplicantes cotidianos y de los poderes religiosos que salían a la calle. El modo principal por el cual los clérigos probaron y cuestionaron las ideas sobre la Inmaculada fue a través de la palabra escrita. “Ninguna plaza, ninguna fortificación, ninguna calle”, como describe una fuente de un período, estaba libre de panfletos y periódicos que, alternativamente, criticaban o defendían este principio teológico. En medio de esta agitación, el clérigo y pintor flamenco Juan de Roelas produjo una pintura masiva cubierta de textos de todo tipo. Esta charla analiza las muchas inscripciones de la imagen no solo por su contenido, sino también por sus aspectos formales y materiales, coordinándolos con las campañas de la palabra escrita que se escenificaron en las superficies de la ciudad. Hacerlo revela que la pintura es un mensaje cuidadosamente construido sobre el potencial y el poder de tipos particulares de objetos textuales y de la ciudad misma, sus mismas piedras, para servir como sustrato capaz de recibir inscripción.

Más información e inscripciones:

bit.ly/ARTES2023Glendinninglecture