

## PROGRAMA 2014

**FLORIANÓPOLIS, 2, 9, 16, 23 E 30 DE SET.**

Fundação BADESC (Rua Visconde de Ouro Preto, 216 – Centro)

**BELÉM, 5 - 11 DE SET.**

Cine Olympia (Av. Presidente Vargas, 918 – Campina)

**PORTO ALEGRE, 11 - 15 DE SET.**

Santander Cultural (Rua Sete de Setembro, 1028 – Centro)

**FORTALEZA, 11 - 17 DE SET.**

Centro Dragão do Mar (Rua Dragão do Mar, 81 – Praia de Iracema)

**CURITIBA, 30 DE SET. - 4 DE OUT.**

Cinemateca de Curitiba (Presidente Carlos Cavalcanti, 1174 – São Francisco)

**BRASÍLIA, 1 - 5 DE OUT.**

Cine Brasília (EQS 106/107 – Asa Sul)

**RECIFE, 29 DE SET. - 3 DE OUT.**

Livraria Cultural (Paço Alfândega. Rua Madre de Deus, s/n)

**SALVADOR LOREM IPSUM**

dolor sit amet consequetur

**BELO HORIZONTE, 10 - 16 DE NOV.**

Plaza de Santa Teresa dentro da programação do Latino 2014

**RIO DE JANEIRO, 3 - 15 DE DEZ.**

CCBB RJ (Rua Primeiro de Março, 66 – Centro)

**SÃO PAULO, 17 - 22 E 26 - 29 DE DEZ.**

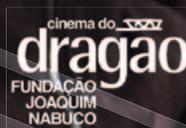
CCBB SP (Rua Álvares Penteado, 112 – Centro)

# MOSTRA CINEMA ATUAL ESPANHOL

### APOIO



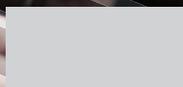
Fundação  
Cultural BADESC



CURITIBA



livraria  
cultura



### REALIZAÇÃO



**BRANCA DE NEVE** Pablo Berger, 2012 (C.I. 12 anos)

**CARMINA OU QUE SE EXPLODA** Paco León, 2012 (C.I. 12 anos)

**MAPA** León Siminiani, 2012 (C.I. 12 anos)

**O QUE OS HOMENS FALAM** Cesc Gay, 2012 (C.I. 12 anos)

**O APÓSTOLO** Fernando Cortizo, 2012 (C.I. livre)

A **Mostra de Cinema Atual Espanhol** quer ser um referente da cinematografia que se projeta em Brasil. Nesta edição da Mostra de Cinema Atual Espanhol a variedade de gêneros vai ser a sinal de identidade. Com uma seleção dos filmes de mais qualidade do ano 2012, a **Mostra de Cinema Atual Espanhol** apresenta cinco filmes compostos por um drama, uma comédia de costumes, um documentário, uma tragicomédia e um filme de animação.

O Escritório Cultural da Embaixada da Espanha no Brasil e o Instituto Cervantes convidam ao espectador a conhecer mais sobre o cinema espanhol que encontra-se poucas vezes nos cinemas brasileiros.

Conhecer o cinema espanhol é uma maneira divertida de conhecer a Espanha, seus gentes e seus costumes. A diversidade de temáticas e de gêneros do cinema espanhol pretende também entroncar com a diversidade da sociedade brasileira.

Os dois países compartilham muitos valores comuns, e a traves do cinema queremos incrementar os laços comuns entre os dois povos.

### **BRANCA DE NEVE** (Blancanieves)

PABLO BERGER (2012)

Drama - 104' (Classificação indicativa: 12 anos)



Adaptação livre do popular conto dos irmãos Grimm, a longa-metragem passa nos anos 20, numa Espanha tradicional. A protagonista é Carmen, uma bela jovem com uma infância atormentada pela sua terrível madrasta Encarna, após a tragédia acontecida aos seus pais.

Ao fugir do passado, Carmen entra numa apaixonante viagem acompanhada por novos amigos: seis anões toureiros. De marcado caráter gótico, o filme mudo mostra alguns dos elementos mais tradicionais da cultura espanhola onde a fotografia em branco e preto e trilha sonora têm o protagonismo.

### **CARMINA OU QUE SE EXPLODA** (Carmina o revienta)

PACO LEÓN (2012)

Comédia – 71' (Classificação indicativa: 12 anos)



Carmina é uma mulher de 58 anos que mora em Sevilha, onde ela administra um mercado que vende produtos ibéricos. Após sofrer diversos roubos e não encontrar suporte na companhia de seguros, ela inventa uma nova maneira de recuperar seu dinheiro e manter sua família. Enquanto aguarda pelo resultado de seu plano, ela reflete sobre sua vida, seu trabalho e as maravilhas que acontecem na cozinha de sua casa. O falso documentário foi lançado simultaneamente no cinema, na TV e em DVD. Vencedor de quatro prêmios no Festival de Málaga, esta comédia de costumes foi escolhida como melhor filme segundo o público.

### **MAPA** (Mapa)

LEÓN SIMINIANI (2012)

Documentário - 85' (Classificação indicativa: 12 anos)



Após passar por um traumático término amoroso, o diretor espanhol León Siminiani decide fazer uma viagem a fim de curar a sua mágoa. O destino ideal para tratar de sua alma e refazer o seu espírito parece óbvio: a Índia.

Neste filme-diário, o diretor se expõe de forma direta e crua, enquanto debocha de suas próprias frustrações e de sua culpa burguesa. Por isso, é um filme em construção, em que o criador compartilha sua busca com o espectador e o processo criativo se torna o tema central.

### **O QUE OS HOMENS FALAM** (Una pistola en cada mano)

CESC GAY (2012)

Comédia – 95' (Classificação indicativa: 12 anos)



Oito homens enfrentam a crise de meia-idade e passam a questionar a sua identidade masculina: G. (Ricardo Darín) começa a tomar remédios para suportar o fato de que sua esposa o trai, S. (Javier Cámara) tenta retornar com a sua esposa, dois anos após o divórcio, E. (Eduardo Fernández) perde tudo o que tem e volta a morar na casa de sua mãe, A. (Alberto San Juan) e M. (Jordi Molla) são dois amigos que começam pela primeira vez a revelar seus segredos íntimos, J. (Eduardo Sbaraglia) conquista tudo o que deseja, mas fica deprimido, P. (Eduardo Noriega) não consegue seduzir a sua colega do trabalho, e L. (Luis Tosar) sempre confunde o nome de suas namoradas com o nome de seu cachorro.

### **O APÓSTOLO** (El apóstol)

FERNANDO CORTIZO (2012)

Filme de animação – 72' (Classificação indicativa: Livre)



O apóstolo conta uma escura história de mistério, humor e fantasia ambientada no Caminho de Santiago. Ramón, um preso fugido da cadeia, acabará envolvido em estranhos e inquietantes sucessos ao intentar recuperar uma pilhagem que tinha sido escondida há muitos anos numa aldeia galega. Fantasiado como um peregrino começa a adentrar-se num lugar onde velinhos, aparições e até padres farão com que o protagonista tenha de enfrentar-se a uma condenação maior da que tinha fugido.

Primeiro filme espanhol de animação filmado com a técnica do stopmotion.