

## CERTAMEN DE RELATOS CORTOS “DOÑA QUIJOTE”

**La Embajada de España en Bangkok y los lectorados AECID de español de las Universidades de Chulalongkorn, Kasetsart, Khon Kaen, Mahidol, Ramkhamhaeng y Thammasat, convocan el Certamen de relatos cortos “DOÑA QUIJOTE”.**

### **BASES DEL CONCURSO**

#### **Participantes**

Abierto a estudiantes de español universitarios y a recién graduados en los últimos dos años, de nacionalidad tailandesa y residentes en Tailandia, cuya lengua materna no sea el español.

#### **Condiciones**

- Las obras presentadas consistirán en la interpretación de un pasaje de la novela “*Don Quijote de la Mancha*” y su adaptación a un contexto actual tailandés y/o a Tailandia, según se detalla en el Anexo I de estas bases. Los trabajos presentados reunirán las siguientes condiciones:
  - Ser originales e inéditas. No se admitirán relatos que contengan plagio o que hayan sido escritos utilizando herramientas de inteligencia artificial.
  - No haber sido presentadas ni premiadas en otro certamen o concurso.
  - El relato tendrá una extensión mínima de 1500 palabras y máxima de 2500 palabras.
  - No se podrán adjuntar imágenes o fotos al texto.
  - El relato debe estar escrito en español.
  - No se admitirán textos que contengan temas sensibles o inapropiados para un contexto académico y cultural.

#### **Presentación**

- Los autores deben enviar sus relatos en formato WORD o DOC por correo electrónico a [emb.bangkok@maec.es](mailto:emb.bangkok@maec.es), indicando en el asunto “DOÑA QUIJOTE”, adjuntando una copia de su carnet de estudiante e indicando nombre del autor, universidad en la que estudia o estudió, teléfono o correo electrónico de contacto y título del relato.
- Cada persona puede presentar un relato como máximo.
- La fecha límite para presentar los relatos será el día 31 de marzo de 2026 a las 23:59 horas

#### **Desarrollo del concurso**

- Un jurado formado por los lectores AECID en Tailandia y por representantes de la Embajada seleccionará los trabajos que pasarán a la fase final. En la fase final se elegirá a los 3 ganadores.
- El jurado dará a conocer su fallo a través de la página de Facebook de la Embajada de España en Bangkok a lo largo del mes de abril, en una fecha a determinar la primera semana de abril. Se comunicará directamente la noticia a los autores de las obras ganadoras.
- El fallo del jurado será inapelable, pudiendo declararse desierto algún premio o la totalidad de los mismos. En caso de duda, el jurado interpretará con su criterio las omisiones que pudieran presentar estas bases.
- La fecha, hora y lugar de la entrega de premios y la proyección de los trabajos seleccionados se comunicará a los interesados y se hará pública a través de las redes sociales de la Embajada y departamentos de español de las universidades participantes.

#### **PREMIOS**

Los relatos ganadores se publicarán en las redes sociales de la Embajada y universidades participantes.

- Premios: Todos los participantes, solo por el hecho de enviar un relato, recibirán un certificado de participación.

Los relatos ganadores, recibirán un certificado acreditativo del premio, así como una serie de obsequios promocionales de la Embajada de España.

## ACEPTACIÓN DE BASES

La participación en este concurso implica el conocimiento y la aceptación de las presentes bases, así como la cesión de los derechos de los relatos a la Embajada de España en Bangkok y publicación de fotos de la ceremonia de entrega de premios en las redes sociales de la Embajada.

Cláusula de protección de datos personales:

Los datos personales de contacto de los recopilados tiene la finalidad exclusiva de gestionar la relación y comunicación con los mismos.

La Embajada de España cumplirá con las leyes y regulaciones aplicables en materia de protección de los datos personales facilitados por los participantes, incluyendo el Reglamento General de Protección de Datos de la Unión Europea y las leyes de Protección de Datos Personales de Tailandia.

## ANEXO I

Características e instrucciones de los relatos:

1. La actividad consistirá en la interpretación de un pasaje de la novela *Don Quijote de la Mancha* y su adaptación a un contexto actual tailandés y/o a Tailandia. Por ejemplo, que Don Quijote ya no va a caballo porque es un “rider” de Grab y va en moto por Bangkok; o que el gobierno de Sancho en la Isla Barataria se adapta a Tailandia con Sancho como gobernador de una isla turística (Koh Samui, Phuket, Koh Kood...).
2. Para participar, los estudiantes tendrán que buscar el argumento principal de uno de los capítulos abajo señalados y utilizar su imaginación para adaptarlo a un mundo contemporáneo tailandés, tras haber hecho una pequeña investigación sobre el capítulo.

Cap. I – “De la condición y ejercicio del famoso hidalgo Don Quijote de la Mancha”. El inicio de la novela, donde se describe al protagonista hidalgo que enloquece leyendo libros de caballerías. Es el nacimiento del mito. (Español B2 recomendado).

Cap. VIII – “El valeroso Don Quijote tuvo una espantable y jamás imaginada aventura con los molinos de viento”. El episodio más universal: Don Quijote confunde molinos con gigantes. (Español A2-B1 recomendado).

Cap. X – “Donde se cuenta la industria que Sancho tuvo para encantar a la señora Dulcinea”. La farsa de Sancho al inventar que Dulcinea está encantada. (Español B1-B2 recomendado).

Cap. XLIII – “De cómo Sancho Panza llegó al gobierno y del modo que tuvo que gobernar”. Sancho como gobernador de la isla Barataria: sátira política y social. (Español B2 recomendado).

Cap. LXXIV – “Don Quijote cayó malo, del testamento que hizo y su muerte”. El final: Don Quijote recobra la cordura y muere. (Español B1 recomendado).

- Únicamente se aceptarán relatos que cumplan los siguientes requisitos:

- *Formato WORD o DOC*
- *Fuente: Times New Roman o Arial.*
- *Tamaño de letra: 12 pt.*
- *Interlineado: 1.5 o doble espacio*
- *Márgenes: 2,5 cm en todos los lados.*
- *Alineación: Justificado.*

- *Extensión*: 1500–2500 palabras máximo.
- *Título*: Centrado, en negrita, sin subrayado.
- *Nombre del autor/a*: Debajo del título, alineado a la derecha o en una nota al pie.

*Estructura textual*: **Inicio** → presentación breve del personaje/s o situación. **Nudo** → el conflicto o suceso central. **Desenlace** → resolución, giro o cierre