

REGARDS EUROPÉENS

**design :**  
**pour qui ?**  
**pourquoi ?**  
**comment ?**

**Mardi 11 juin 2019 • 18h30**

Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg

- 
- Rencontre**

- 

# design : pour qui ? pourquoi ? comment ?

## REGARDS EUROPÉENS

Le design d'aujourd'hui se retrouve dans de multiples activités. Concevoir, c'est identifier les caractéristiques et les qualités du produit et en faire ressentir le besoin auprès de l'utilisateur.

Nous vivons dans des espaces et entourés d'objets du quotidien qui nous protègent, nous définissent et nous facilitent la vie...

Mais que savons-nous de ces créations ?

Pour comprendre le design d'un produit ou d'un service, il est important de connaître l'origine de sa conception, la réflexion et la volonté qui se cachent derrière... Il faut écouter son histoire.

Venez découvrir le design en Europe à travers le témoignage et le regard d'intervenants représentants de sept pays.

L'Europe, ce vieux continent, à la fois riche en expériences ancestrales, en ressources économiques et en diversités culturelles, est un magnifique terrain de jeu pour les designers. Mais existe-t-il dans nos pays, une culture, une compréhension et une écriture du design ? Peut-on parler de diversité européenne dans le design ? Quels regards sont portés sur cette discipline et que suscitent-ils ?

- 

**Mardi 11 juin 2019  
à 18 h 30**

Auditorium de la Bibliothèque  
nationale et universitaire  
de Strasbourg  
Place de la République

*Entrée libre, dans la limite  
des places disponibles*

- 

Manifestation proposée par les  
Partenaires culturels européens,  
en partenariat avec la Bibliothèque  
nationale et universitaire de  
Strasbourg et avec le soutien  
de la Ville et de l'Eurométropole  
de Strasbourg.

- Modération

### **Nathalie Rolling**



Spécialiste en développement de partenariats dans l'économie créative et en gestion de projets transfrontaliers, Nathalie Rolling œuvre dans le champ du design depuis une quinzaine d'années.

Elle a notamment développé des coopérations transfrontalières franco-germano-suissees en organisant des collaborations entre entreprises industrielles et designers, de nombreux workshops avec des écoles de design, des expositions et des concours, dans le cadre notamment des quatre éditions du Parcours du design et du programme Interreg « Design Rhin Supérieur » qui vise à faire connaître la région en tant que haut lieu du design.

- Allemagne

### **Katja Söchting**

**« Design allemand: Dieter Rams et Konstantin Grcic »**



Née en 1967 à Lörrach, Katja Söchting a grandi dans une famille d'architectes, donc dans un environnement où art et design jouaient un grand rôle.

Après une formation en conseil bancaire, elle travaille comme étudiante pour Vitra à Weil am Rhein, alors que se construit le Musée du design. Elle se lance, en 1990, dans des études d'histoire de l'art et d'histoire à Berlin et écrit un mémoire sur « Nils Holger Moormann – Nouveau design allemand ». Elle ouvre en 1999 sa première boutique de meubles design à Berlin. Depuis 2014, elle est conseillère en design mobilier et chargée d'expositions. Historienne d'art, elle est invitée régulièrement depuis 2018 en France pour parler du design d'outre-Rhin.

Katja Söchting s'arrêtera ici sur deux grands noms du design allemand: Dieter Rams, designer industriel né en 1932 étroitement associé aux produits de consommation de la société Braun et à l'école fonctionnaliste du design industriel, et Konstantin Grcic, designer né en 1965 notamment récompensé par un Compas d'or pour la Lampe Mayday en 2001 et pour la chaise Myto en 2011.

- Autriche

### **Ana Berlin**

**« La Vienna Design Week – ses acteurs, son public et son impact »**



Ana Berlin est née en 1976 à Linz, en Autriche. Elle a étudié les sciences du théâtre, du cinéma, des médias et des sciences politiques à l'Université

de Vienne et à Paris X Nanterre.

Après un passage au Burgtheater et au MAK (musée des arts appliqués et contemporains), elle repart pour la France pour un poste de professeure à la Sorbonne, Paris IV, pendant six ans. De retour à Vienne, elle fonde l'agence de relations publiques a b c. Aujourd'hui, Ana Berlin travaille avec une équipe compétente et spécialisée pour des clients des secteurs de la création, de l'architecture, de l'art, du design et du film en Autriche et à l'étranger.

Depuis 2011, Ana Berlin et son équipe sont responsables des relations publiques de la Vienna Design Week, le plus grand festival de design d'Autriche qui attire 40 000 visiteurs autour de quelque 200 événements. Chaque année à l'automne, la Vienna Design Week fait de la capitale autrichienne une « City Full of Design », entre conception et exploration ludique, expérimentation et discours technique, production et mise en réseau du potentiel local à l'international.

•  
Espagne

**Nathalia Moutinho**

« Des formes, des couleurs, des signes composent des environnements sensibles: exemples d'inspiration espagnole »



Nathalia Moutinho a suivi un master à l'école Elisava de Barcelone en 1991, juste avant d'obtenir son diplôme national d'expression plastique

en 1992 à l'École des arts décoratifs de Strasbourg. L'année suivante, elle poursuit un post-diplôme à l'École des beaux-arts de Saint-Étienne.

Coloriste, Nathalia Moutinho mène durant quatre ans des études de couleurs au sein de l'Agence d'urbanisme du Pays de Montbéliard et au C.A.U.E. du Bas-Rhin, de 1990 à 1993.

Aujourd'hui, elle est cogérante de la société Nathalia Moutinho Sàrl qui est le prolongement de son activité de scénographe et designer depuis 25 ans. Elle mène des projets de conception d'espace et d'objets au sein de projets culturels, des études d'assistance à maîtrise d'ouvrage et des études de maîtrise d'œuvre, pour tout type de projets culturels et touristiques: musées, écomusées, centre d'interprétations, centres d'initiation à la nature et à l'environnement, expositions permanentes, temporaires et itinérantes, parcours de sensibilisation, signalétique, design. Nathalia Moutinho enseigne « le projet » en option design à la Haute école des arts du Rhin depuis 2006.

•  
France

**Christophe Chaptal de Chanteloup**

« Y a-t-il un design européen ? »



Christophe Chaptal de Chanteloup est directeur associé d'Experience makers. Il est diplômé de l'École supérieure de design industriel et de l'INSEAD.

Spécialiste de la stratégie, de la transformation et du design, il a une vision 360° des organisations grâce à son parcours combinant direction d'une agence de design et postes de top management dans l'industrie. Il écrit pour *Harvard Business Review*. Il est également éditeur de *Design fax* et administrateur de l'APCI-Promotion du design.

•  
Italie

**Silvana Annicchiarico**

« La 'nouvelle vague' du design italien »



Ancienne directrice du Triennale Design Museum de Milan, Silvana Annicchiarico, architecte et commissaire d'expositions, se consacre à la recherche,

la critique et l'enseignement dans le domaine du design d'aujourd'hui. Elle réalise des expositions dans le monde entier sur les nouvelles générations du design italien et international.

Avec la révolution numérique, le design est devenu un « métier de masse », une pratique mondialisée qui n'est plus liée aux centres d'excellence, aux designers prestigieux ou aux individualités entrepreneuriales. Cette « nouvelle vague » de designer, dont nous parlera Silvana Annicchiarico, tend inconsciemment à vaincre les vieux mythes de la production de masse, du fonctionnalisme spécialisé, de la haute technologie, au profit d'un

univers plus temporaire, réversible et ironique. L'avènement d'une nouvelle économie, moins industrielle peut-être, mais plus relationnelle, dynamique et flexible.

•

Russie

**Olga Khaïdourova**

**« Le design architectural russe de ces vingt dernières années »**



Née à Moscou en 1957, Olga Khaïdourova étudie l'architecture à l'Institut d'architecture de Moscou (MArkhl) d'où elle sort diplômée en 1980. Elle travaille

ensuite comme assistante de recherche au Centre de recherche de l'urbanisme et à celui de l'habitation où son champ d'étude porte sur les petites villes historiques et les logements urbains de différentes régions de Russie. À partir des années 1990, elle travaille comme architecte pour des cabinets privés et les banques BNP Paribas Vostok et Cetelem et réalise comme auteure et collaboratrice des projets et objets architecturaux, dont des bureaux, des banques, des immeubles résidentiels et des logements privés. Depuis 2004, elle est professeure, chargée de cours à l'Institut d'architecture de Moscou (MArkhl).

Elle a exposé aux salons d'architecture ARCH Moscow 2003 et 2004, Juste proportion 2015 et Zodchestvo 2014 où elle a obtenu le prix Signe d'argent (équipe d'auteurs) pour le projet d'un Appart' hôtel à Moscou. Olga Khaïdourova est membre de l'Union des architectes de Moscou depuis 2004.

•

Suisse

**Mark Illi**

**« Le design joue le jeu différemment chaque fois »**



Après des études en design à l'académie Rietveld d'Amsterdam, Mark Illi travaille pendant une dizaine d'années aux Pays-Bas en tant que

copropriétaire d'un studio de design et dans différentes agences. Tout au long de sa carrière, il acquiert une riche expérience dans divers domaines, allant des outils électriques aux systèmes de transport en commun, en passant par des projets hors normes.

De retour à Berne depuis six ans, avec sa femme Isabelle et ses deux fils, Marc Illi travaille chez Multiple SA, une des plus grandes agences de design en Suisse et celle de référence pour la marque Nestlé. Il est très impliqué dans le domaine du design prospectif qui, dans ce contexte, met en lumière l'innovation de produits et de services de manière percutante et disruptive. Toujours curieux, Marc Illi est convaincu que nous sommes en perpétuel apprentissage et a ainsi repris le chemin de l'université pour obtenir un Executive MBA à l'Institut Marketing and Business Management de Berne.

- **Les Partenaires culturels européens**

Les Partenaires culturels européens – les Consulats généraux d’Autriche, d’Espagne, de Russie et de Suisse, l’Alliance française Strasbourg-Europe, l’École de langue espagnole, le Goethe-Institut et l’Istituto Italiano di Cultura – ont constitué un groupe de travail informel en 2001. Leur but est de mener une réflexion européenne ouverte et permanente dans les domaines des arts et de la science qui se concrétise par l’organisation d’un événement culturel annuel réalisé en partenariat avec des institutions strasbourgeoises de renom et avec le soutien de la Ville et de l’Eurométropole de Strasbourg.

- **Remerciements**

Nous adressons nos remerciements les plus vifs et notre reconnaissance aux intervenants qui ont accepté notre invitation ainsi qu’à tous nos partenaires qui ont apporté leurs contribution et soutien et sans lesquels notre manifestation n’aurait pu avoir lieu. Nous remercions, pour son précieux soutien, la Ville et l’Eurométropole de Strasbourg qui nous accompagnent fidèlement depuis notre premier projet culturel en 2001, ainsi que la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg qui nous a, une fois encore, soutenus dans l’organisation de cette belle rencontre.

Les Partenaires culturels européens

