

Prochainement

Lundi 1^{er} juin / 12 h 30
Actualité de la recherche archéologique

[Conférence](#)

Les monuments de Toutânkhamon à Karnak et quelques nouvelles de son ADN et de son trésor

par Marc Gabolde, Université Montpellier 3

Lundi 1^{er} juin / 19 h

La Chaire du Louvre: «La vie des images grecques»

[Conférence](#)

Qu'est-ce qu'une image en Grèce ancienne?

par Tonio Hölscher, Professeur d'Archéologie classique à l'Université d'Heidelberg

Mercredi 3 juin / 20 h

[Concert](#)

Ensemble Correspondances Sébastien Daucé, direction

Rossi, Cambefort, Landi, Moulinié, Boësset

Jeudi 4 juin / 19 h

La Chaire du Louvre: «La vie des images grecques»

[Conférence](#)

Une société imaginaire. Aux origines de la cité des images

par Tonio Hölscher, Professeur d'Archéologie classique à l'Université d'Heidelberg

Samedi 6 juin / 9 h 30 - 18 h 30

Actualité de la recherche et de la restauration

[Journée d'étude](#)

Malouel et la peinture sur panneau en France autour de 1400: matériaux et techniques

sous la direction du département des Peintures, musée du Louvre

Lundi 8 juin / 12 h 30
Présentation d'exposition

[Conférence](#)

D'or et d'ivoire

par Xavier Dectot, musée du Louvre-Lens et Marie-Lys Marguerite, musées de Saint-Omer

En lien avec l'exposition au Louvre-Lens du 27 mai au 28 septembre 2015

Lundi 8 juin / 19 h

La Chaire du Louvre: «La vie des images grecques»

[Conférence](#)

Les forces de l'identité politique et culturelle dans la Grèce classique

par Tonio Hölscher, Professeur d'Archéologie classique à l'Université d'Heidelberg

Jeudi 11 juin / 19 h

[Spectacle jeune public](#)

Viens lire au Louvre: «Tout un voyage»

Vendredi 12 Juin / 12 h 30

Actualité de la recherche archéologique

[Conférence](#)

Amrith - Marathos (Syrie), dernière grande agglomération de la Phénicie du Nord

par Michel Al-Maqdissi, Direction des Antiquités et des Musées de Syrie

Vendredi 12 juin / 20 h 30

[Clip & Clap](#)

Le génie des lieux

Présentation Edouard Fouré Caul-Futy et Clément Lebrun

Samedi 13 juin / 10 h - 18 h 30

[Colloque](#)

L'aristocratie odryse: signes et lieux du pouvoir en Thrace

En collaboration avec le Département des AGER

Lundi 15 juin / 19 h
La Chaire du Louvre: «La vie des images grecques»

[Conférence](#)

Du pathos à la multiplication des styles dans l'art hellénistique et romain

par Tonio Hölscher, Professeur d'Archéologie classique à l'Université d'Heidelberg

Mercredi 17 juin / 12 h 30

Actualité de la recherche archéologique

[Conférence](#)

Dehistan (moderne Misriyan, Turkménistan), une ville médiévale entre l'Iran et l'Asie Centrale

par Denis Genequand, Université de Genève, et Alastair Northedge, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Vendredi 19 juin / 20 h 30

Duos éphémères: Carte blanche à Jeff Mills

[Ciné-concert](#)

Exhibitionist 2

de et avec Jeff Mills
 Accompagné de Angie Taylor, bassiste

Auditorium du Louvre saison 2014 2015

LOUVRE



Velázquez, un peintre au travail

Colloque

Samedi 30 mai
 / 10 h - 18 h

.....
Programmation:
 Guillaume Kientz,
 assisté de Maxime Mauchamp

Chargé de production:
 Marouane BOUNIF

Informations:
 01 40 20 55 55

Réservation:
 01 40 20 55 00

.....
www.louvre.fr



Sous la direction de Sébastien Allard et Guillaume Kientz.

En collaboration avec l'Office Culturel, Ambassade d'Espagne à Paris.

En lien avec l'exposition Velázquez au Grand Palais, Galerie nationales, du 25 mars au 13 juillet 2015

À l'occasion de l'exposition **Velázquez** organisée au Grand Palais par le Musée du Louvre et la Réunion des musées nationaux, cette journée se propose de dresser le bilan de la recherche actuelle sur l'œuvre de Diego Velázquez à travers notamment la question complexe de la place et du fonctionnement de l'atelier par rapport à la production pleinement autographe du maître. Des examens de laboratoire et des restaurations récentes d'œuvres du peintre ou de son entourage, ainsi que de nouvelles attributions et de nouvelles propositions de datation viendront nourrir les débats sur la redéfinition des contours du corpus de l'artiste tandis que la réévaluation de la personnalité artistique de Juan Bautista Martínez del Mazo, gendre et collaborateur de Velázquez, permettra de mieux comprendre une zone frontière parfois ténue et toujours discutée pour certains tableaux. Le colloque entendra enfin faire le bilan critique de l'exposition et proposer quelques nouvelles pistes de réflexion pour la recherche à venir.

/ 10h

Ouverture

par Sébastien Allard, directeur du département des Peintures du musée du Louvre.

/ 10h 15

Technique picturale et restauration :**Les « Velázquez » du Louvre : présentation des études et restaurations**

par Gilles Bastian, C2RMF (Centre de recherche et de restauration des musées de France), Guillaume Kientz, conservateur au département des peintures du musée du Louvre et commissaire de l'exposition *Velázquez*, Anne Lepage, restauratrice pour le département des Peintures du musée du Louvre.

/ 11h

L'usage de cartons et la pratique de la copie chez Velázquez et son atelier

par Jaime Garcia Maiquez, Cabinet de documentation technique du Musée du Prado, Madrid. (Gabinete de Documentación Técnica del Museo del Prado).

/ 11h 30

Table ronde autour de la technique de Velázquez

avec Dorothy Mahon, restauratrice au département de la restauration des peintures du Metropolitan Museum of Art de New York (Conservator, Department of Paintings Conservation at the Metropolitan Museum of Art, New York), Carmen Garrido, chef honoraire du Cabinet de documentation technique du musée du Prado à Madrid (Jefe del Gabinete de Documentación Técnica del Museo del Prado), Larry Keith, chef de la restauration à la National Gallery de Londres (Head of Conservation and Keeper at The National Gallery, London).

/ 12h

Questions

/ 14h 30

L'atelier sévillan, variations dans les bodegones de Velázquez

par Benito Navarrete Prieto, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Alcalá et directeur de l'infrastructure et du patrimoine culturel de la Ville de Séville. (Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Alcalá y actualmente es Director de Infraestructuras Culturales y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla).

/ 15h

Diego Velázquez et son atelier, le cas du portrait équestre du Conde Duque

par Javier Portus, chef du département des peintures espagnoles, musée du Prado à Madrid (Jefe de Departamento de Pintura Española del Museo Nacional de Prado en Madrid) et Dorothy Mahon, restauratrice au département de la restauration des peintures du Metropolitan Museum of Art de New York.

/ 15h 30

Originaux, répliques, copies : les portraits échangés entre Madrid et les cours européennes

José Luis Colomer, directeur du Centre d'études hispaniques Europe (CEEH) à Madrid (Director del Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH) en Madrid).

/ 16h

Dans l'ombre de Velázquez : Juan Bautista Martínez del Mazo

par Guillaume Kientz, conservateur au département des Peintures du musée du Louvre et commissaire de l'exposition *Velázquez*.

/ 16h 15

Questions

/ 16h 30

Bilan de l'exposition / Table ronde sur les questions d'attributions et de datations

avec Benito Navarrete Prieto, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Alcalá et directeur de l'infrastructure et du patrimoine culturel de la Ville de Séville (Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Alcalá y actualmente es Director de Infraestructuras Culturales y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla), Javier Portus, chef du département des peintures espagnoles, musée du Prado à Madrid (Jefe de Departamento de Pintura Española del Museo Nacional de Prado en Madrid), Jonathan Brown, professeur des Beaux-Arts, chaire de Carroll and Milton Petrie, Institut des Beaux-Arts, Université de New York (chair of Carroll and Milton Petrie Professor of Fine Arts, Institute of Fine Arts, NYU). William Jordan, historien de l'art, Guillaume Kientz, conservateur au département des Peintures du musée du Louvre et commissaire de l'exposition *Velázquez*.

/ 17h 30

Questions