

## **Programa de la vigésimo segunda edición del Festival Don Quijote**

Le Festival de teatro hispánico de Paris programa este año el concierto y los siguientes espectáculos del 17 al 30 de noviembre

### **Flamencas en la sombra de Montse Cortes**

*Domingo 17 de noviembre 19h (1h20): Canto y baile flamenco*

La artista rinde homenaje a las voces femeninas que, olvidadas, dejaron una profunda huella en el flamenco y vive con emoción una puesta en escena de lo que ella misma considera “justo para todas aquellas artistas que, por sus circunstancias o por el hecho de ser mujeres, no han tenido la trascendencia que merecían”. María Peña, Isabelita de Jerez, Mercé La Serneta o La Tina, de las Grecas, y Aurora Losada forman parte de una historia en blanco y negro, también de colorido y, sobre todo, de flamenco puro en un espectáculo en el que se acompaña de de Paco Heredia a la guitarra, Bandolero en la percusión y Alfonso Losa en el baile. Cortés ha trabajado de la mano de artistas como Antonio Canales o Sara Baras y ha puesto voz, entre otros, a los trabajos discográficos de Juan Habichuela o Miguel Poveda, entre otros.

### **Delicadas de Alfredo Sanzol**

*Lunes 25 de noviembre 20h30 (1h25) Subtitulada en francés*

El humor que caracteriza el trabajo de Alfredo Sanzol, llega con esta puesta en escena por T de Teatre. Se trata de una historia de historias en la que personajes frágiles y delicados han de arreglárselas para aprender a vivir olvidándose muchas veces de la fragilidad y delicadeza. “Delicadas” es una historia de muerte y de resurrección. Una historia de primavera en la que la vida lucha con todas sus fuerzas para seguir viva. Una historia en la que vivir es más importante que cómo vivir.

### **Otro gran teatro del mundo de Calderón de la Barca**

Dirección: Antonio Muñoz de Masa

*Martes 26 de noviembre 20h30 (1h20) Espectáculo en español*

La Compañía Nacional de Teatro Clásico CNTC y Uroc Teatro dan una vuelta a la obra calderoniana en la que, al propio Calderón, en escena, una impertinente niña le cuestionará toda su obra, aunque le ofrece una solución. Con el objetivo de dar a conocer los textos clásicos a los más pequeños y que el público adulto y familiar se acerque al mundo de los autores clásicos, ambas compañías convierten la clásica obra en una comedia musical que, a pesar de utilizar un lenguaje apropiado para los niños, no se olvida del verso.

El 20 y 21 de noviembre podrán verse en el Instituto Cervantes dentro de la programación del Festival la obra mexicana “De bestias, criaturas y perras”, de Luis E. Gutiérrez, que la compañía francesa Le Miroir qui fume pondrá en escena y la uruguayana

“Noche de verano lejos de los Andes o... conversaciones con mi dentista”, de la mano de Susana Lastreto junto con la compañía francesa GRRR.

### **El Traje de Juan Cavestany**

*Miércoles 27 de noviembre 20h30 (1h15) Subtitulada en francés*

En tono de comedia realista y atroz, esta obra pretende alertar sobre cómo la voracidad del sistema nos convierte en depredadores y cómo el deseo de lo material pervierte la naturaleza humana más esencial, un texto sobre la corrupción política y la corrupción del alma, de la soledad y de un momento, el actual, que quizá estemos a tiempo de cambiar y que Teatro El Zurdo pondrá en escena.

### **La dama boba de Lope de Vega**

Dirección: Laila Ripoll

*Jueves 28 de noviembre 20h30 (1h30) En español*

Un homenaje a la comedia, al teatro y a Lope de Vega en una pieza que, adaptada por Laila Ripoll, acercará a los espectadores el veneno del teatro, su lado más oculto, pero también el más valioso, el de las Artes Escénicas. “La dama boba”, aterriza ahora en el escenario parisino para trasladar el argumento de la obra a los años 40, década marcada por el horror de la II Guerra Mundial, y a una España que se moría de hambre, tiempos duros en los que aún quedaba quien con ilusión, pasión y mucho esfuerzo, se dedicaba al noble oficio de hacer reír. Un grupo de cómicos, arrastrando con ellos personajes de lo más variopintos, cansancio y hambre.

Con sus miserias, sus malas y buenas pulgas, sus amores y sus odios, se presentan ante el público con entrega, talento y el mejor teatro que son capaces de ofrecer.

### **Atlas de geografía humana de Almudena Grandes**

Adaptación: Luis García-Araus; Dirección: Juanfra Rodríguez

*Viernes 29 de noviembre 20h30 (1h15) Subtitulada en francés*

Las historias de cuatro protagonistas, cuya misión profesional es confeccionar un atlas de geografía humana se entrelazan como excusa perfecta para unir así sus vidas y sus historias cotidianas. En el departamento de Obras de Consulta de un gran grupo editorial, estas cuatro mujeres reunidas en este proyecto, muy distintas entre sí, confiesan sus miedos y sus debilidades, sus retos, sus ilusiones y, sobre todo, sus frustraciones.

### **El sueño de la razón de Antonio Buero Vallejo**

Dirección: Paco Macià

*Sábado 30 de noviembre 20h30 (1h30) En español*

La obra pasa durante las últimas semanas de residencia del famoso pintor en Madrid justo antes de su autoexilio a Francia, en diciembre de 1823. Son tiempos sombríos para un viejo y pesimista Goya acosado por sus miedos, obsesiones, fantasías grotescas y vitales contradicciones, cuando el artista escapa a través de su pintura más oscura, las

“Pinturas Negras”, que plasma en las paredes de su Quinta del Sordo. El tema dio pie a Buero Vallejo para tratar en su obra la censura franquista a través de una alegoría rica en imágenes e ideas que el autor expresa en cada uno de sus diálogos.

**Café de la Danse** – 5 passage Louis Philipe – Paris 11ème  
Tarifa única: 25€

**Reservas:** 01 48 28 79 90 y [festival@zorongo.com](mailto:festival@zorongo.com)

Más información:

<http://www.zorongo.com/festival2013/17nov2013.html>