



English

Agenda Cultural

Embajada de España en La Haya

abril / mayo / junio 2018

Consejería Cultural

Índice

| | |
|--|----|
| Participación española en Go Short | 6 |
| Festibérico 2018: cine español y portugués | 8 |
| Exposición “Unspoken We” | 10 |
| Amsterdam Spanish Film Festival | 12 |
| Espectáculo multimedia sobre la Guerra de los Ochenta años | 14 |
| Calixto Bieito en Holland Festival | 16 |
| Cayetano Soto en Introdans | 18 |
| Recomendaciones | 20 |

Puede suscribirse a nuestra “Agenda cultural” a través del siguiente correo electrónico:

patricia.grosfeld@maec.es



11 - 15 abril

Participación española en el festival de cortos Go Short Festival

Cine Lux, Nimega

Del 11 al 15 de abril tendrá lugar la décima edición del “Go Short Festival” en la ciudad de Nimega. Go Short Festival se ha consolidado como un referente dentro del circuito de festivales de cortometrajes en Europa. Se proyectarán más de 300 producciones, de las cuales 101 han sido seleccionadas para las diferentes competiciones del festival. Concurando en la categoría europea se encuentran las (co)producciones españolas “Mountain plain mountain” de Daniel Jacoby, “Rapa das bestas” de Jaione Camborda Coll, “Los desheredados” de Laura Ferrés y “Violence is to charge 600 euros - Public Land II” de Elena Friedrich.

Entre los cortos españoles seleccionados para el programa general se encuentran “Darrel” de Marc Briones y Alan Carabantes, “Plágan” de Koldo Almandoz, “Morning cowboy” de Fernando Pomares, “The stunt manual” de Ben Fernández y “Timecode” de Juanjo Giménez.

Para más información consulte la página web de **Go Short Festival de Nimega**.

10TH INTERNATIONAL
SHORT FILM FESTIVAL
NIJMEGEN

11-15
APRIL
2018

GO 
SHORT
FOR BIG IDEAS



Festibérico 2018: festival de cine español y portugués

12 - 22 abril

Cine Lumen, Delft

Del 12 al 22 de abril se celebrará la undécima edición del festival Festibérico. Este evento bianual organizado por la filmoteca Lumen de Delft, tiene como objetivo dar a conocer la cinematografía española y portuguesa más reciente. Para ello se proyectarán películas llevadas a cabo en los últimos dos años y no exhibidas antes en cines de los Países Bajos.

Entre las películas españolas elegidas destacan “El Autor”, una adaptación de “El Móvil”, primera novela de Javier Cercas publicada en 1987, dirigida por Manuel Martín Cuenca, que ganó dos Goya en 2017 (al Mejor Actor y a la Mejor Actriz de Reparto); “La Jaula”, estreno internacional del director Marcos Cabotá sobre un atentado de ETA en la isla de Mallorca en 2009; “Oro”, dirigida por Agustín Díaz Yanes, basada en un relato breve de Arturo Pérez Reverte; “La mano invisible”, primer largometraje de David Macián, una parábola sobre la precariedad laboral basada en la novela de Isaac Rosa; “Júlia Ist”, una película sobre el proceso de independencia de una estudiante Erasmus en Berlín, dirigida por Elena Martín, y “Handia”, la historia de un gigante vasco ambientado en el siglo XIX dirigida por Aitor Arregi y Jon Garaño, ganadora de 10 premios Goya en 2017, destacando el Goya al Mejor Actor Revelación, Mejor Guion Original, Mejor Música Original y Mejor Fotografía.

La Embajada de España colabora con el festival posibilitando la presencia de David Macián y Marcos Cabotá quienes estarán presentes en la proyección de sus respectivas películas.

Para más información puede consultar la página web de **Festibérico 2018**.





Dos artistas españolas en la exposición “Unspoken We”

W139, Ámsterdam

11 mayo - 17 junio

Con el apoyo del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) de Acción Cultural Española (AC/E), las artistas españolas Susana Cámara Leret y Belén Zahera participarán en la exposición “Unspoken We”, que se organiza del 11 de mayo al 17 de junio en el centro cultural de arte contemporáneo “W139”, situado en el centro de Ámsterdam.

La muestra reflexiona sobre el significado de la contaminación, su relación con el tacto, y como crear un modo alternativo de estar unidos. Para ello, artistas de diferentes países presentan de forma individual y colectiva obras que suponen una experiencia sensorial directa a través de la performance, el vídeo, el sonido, el olfato y el tacto.

Susana Cámara Leret, graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense y máster en Diseño Conceptual en Contexto por la Academia de Diseño de Eindhoven, trabaja entre el arte, el diseño y la ciencia, abordando desafíos sociales y ambientales. Belén Zahera, graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense y máster en Bellas Artes por la University College London, es artista e investigadora interesada en el lenguaje, los sistemas auto-organizados y la dirección de teatro.

Para más información puede consultar la página web de **W139**.

29 mayo - 3 junio

Cuarta edición del Festival de Cine Español de Ámsterdam

Ámsterdam

Del 29 de mayo al 3 de junio se celebrará la cuarta edición del Amsterdam Spanish Film Festival (ASFF), organizado por la plataforma Sin Fin Cinema, en colaboración con la Embajada de España en La Haya y otras instituciones españolas. Este año el ASFF tendrá lugar en los cines Pathe Tuschinski, Eye, Pathé de Munt, Het Ketelhuis y Cinecenter.

El festival tiene como objetivo difundir el cine español en la capital holandesa. Para ello se proyectarán una gran selección de producciones en lengua española producidas en 2017/2018, de muy diversa índole: películas de suspense, comedias, dramas, cortometrajes, documentales y cine de animación, entre las cuales se encuentran “El autor” de Manuel Martín Cuenca, “Verano 1993” de Carla Simón y “Muchos hijos, un mono y un castillo” de Gustavo Salmerón. Estas películas estarán divididas en varias secciones como: Sección Oficial, Cine Español sin Miedo, Documentales musicales, La Hora del Vermut y Programa educativo, dirigida a las clases de español de escuelas primarias y secundarias, que podrán disfrutar de películas como “El viaje de Unai” en horario matinal.

El programa completo del ASFF se presentará el martes 1 de mayo, con un preestreno especial de “El presidente” en el Pathé Tuschinski. Esta película de suspense española-argentina nominada a 11 Premios Sur de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Argentina se desarrolla durante una cumbre de países latinoamericanos en Chile, en la cual el presidente argentino Hernán Blanco deberá tomar dos decisiones que podrían cambiar el curso de su vida pública y privada.

Para más información sobre el festival puede consultar la página web del **ASFF**.



“Una elegía lamentable”, espectáculo multimedia sobre la Guerra de los Ochenta Años

St. Gertrudiskerk, Workum/Frisia

1 y 2 junio

Con motivo de la capitalidad cultural europea en Leeuwarden/Frisia, y coincidiendo con la conmemoración este año del 450 aniversario de la Guerra de los Ochenta Años, la fundación “Stichting Het Filmverhaal” organiza los días 1 y 2 de junio en la iglesia Sint Gertrudiskerk de Workum/Frisia “Una elegía lamentable” (Een Jammerlijck Klaachlied). Este espectáculo multimedia retrata el estallido de esta guerra a través de la perspectiva neerlandesa y española, esta última representada en Gaspar de Robles. Pretende revisar la historia contada en uno y otro bando, leyendas negras, falsos mitos y reinterpretaciones de los acontecimientos con música en vivo de dos orquestas, dos actores y una proyección de vídeo, sumergiendo al espectador en la atmósfera de la Guerra de los 80 años.

Con la colaboración del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) de Acción Cultural Española (AC/E) participará en dicho espectáculo la “Orquesta Filarmónica Cervantina las 25 Villas de Alcalá de Henares” (OFC25V), que se unirá a la Banda Sinfónica de Frisia para interpretar musicalmente la composición.

La OFC25V, con sede en Alcalá de Henares, tiene como finalidad difundir la obra de Cervantes y la cultura del Siglo de Oro en todo el mundo, mientras que la fundación “Stichting Het Filmverhaal” ofrece una visión del norte de los Países Bajos desde una perspectiva histórico-cultural.

Para más información puede consultar la página web de la fundación “Stichting Het Filmverhaal”.

13 y 14 junio

Participación del director Calixto Bieito en el Holland Festival

Stadsschouwburg, Ámsterdam



Foto: Erwin Olaf and Flatland Gallery

Del 7 de junio al 1 de julio tendrá lugar la 71 edición del Holland Festival, uno de los festivales más importantes de artes escénicas de los Países Bajos. Fundado en 1947, este festival presenta cada año un gran número de espectáculos inéditos combinando grandes compañías con innovadores montajes. La música, el teatro, la danza o la ópera, entre otros, constituyen el núcleo de un programa que cuenta también con artes visuales, literatura o arquitectura. En esta ocasión, la programación del festival explorará la temática de los límites y las fronteras, tanto personales como nacionales.

En colaboración con la Consejería Cultural de la Embajada, participará en el festival el director Calixto Bieito con su espectáculo “The String Quartet’s Guide to Sex and Anxiety”, en el que explora la relación entre sexo, miedo y música. El cuarteto de cuerda British Heath Quartet y cuatro actores reconstruirán sobre un escenario lleno de locura, creatividad y música la melodía de la melancolía.

Para más información puede consultar la página web del **Holland Festival**.

Coreografías de Cayetano Soto en el final de temporada de Introdans

Stadstheater, Arnhem

28 - 30 junio

Del 28 al 30 de junio la compañía de danza Introdans celebrará su final de temporada con un espectáculo creado por el coreógrafo español Cayetano Soto. Introdans se fundó en 1971 con la intención de crear una propuesta de danza de calidad en la parte oriental de los Países Bajos. Actualmente es una de las tres grandes compañías del país, que muestra la obra tanto de coreógrafos conocidos como de jóvenes talentos, nacionales e internacionales.

Cayetano Soto, conocido por sus coreografías llenas de fuerza y grandes desafíos técnicos, presentará sus espectáculos “M/C”, “Fugaz”, “Malasangre”, “Sortijas” y “Contracorriente y Conrazoncorazón”. Tras estudiar en el Institut del Teatre de Barcelona y el Real Conservatorio de La Haya, Soto ha trabajado con compañías internacionales como Nederlands Dans Theater, BalletX de Filadelfia, el Ballet de Stuttgart y la Compañía Nacional de Ballet de Portugal, entre otros.

Para más información puede consultar la página web de **Introdans** y el **Stadstheater de Arnhem**.



Recomendaciones

Tres conciertos de la Orquesta de Cámara de Salamanca en Países Bajos

5-7 abril

Con motivo del 20 aniversario de la Orquesta de Cámara de Salamanca, y como parte de un intercambio con la Orquesta de Utrecht, se presenta en los Países Bajos "Evocaciones", un programa de conciertos de música española que incluye obras de los compositores Enrique Granados e Isaac Albéniz y piezas menos conocidas de compositores contemporáneos.

Los días 5 y 7 de abril la Orquesta de Cámara de Salamanca interpretará este programa en Austerlitz (Beauforthuis) y Ámsterdam (Uilenburgersjoel) respectivamente. El 6 de abril se ofrecerá un concierto conjunto con la Orquesta de Utrecht, que tendrá lugar en la iglesia Grote Kerk de Driebergen (provincia de Utrecht).

La Orquesta de Cámara de Salamanca fue fundada en 1997 por el violonchelista y director artístico holandés Eelco Haak, afincado en Salamanca desde 1994. Está integrada por una quincena de profesores y jóvenes profesionales de Salamanca y su repertorio abarca desde la música barroca hasta la de nuestros días, con especial atención para los compositores españoles. La Orquesta de Utrecht se fundó en 1993 y está dirigida desde 2012 por Michiel van Vliet.

Para más información puede consultar la página web de la **Orquesta de Cámara de Salamanca** y la **Orquesta de Utrecht**.



Exposición de Pedro Escalona en Ámsterdam

28 abril - 27 mayo, Galerie Mokum

Del 28 de abril al 27 de mayo la galería Mokum en Ámsterdam exhibirá la obra del pintor español Pedro Escalona. Escalona se licenció en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, donde recibió clase de reconocidos artistas del llamado Realismo Madrileño.

La obra de Escalona es heredera del informalismo, del expresionismo y del pop-art, pero sobre todo del realismo, siendo actualmente uno de los miembros de la Segunda Generación de Realistas Españoles más conocidos internacionalmente. A lo largo de su carrera ha expuesto en reconocidas instituciones y galerías tanto nacionales como internacionales, entre las que destacan la Galería Ansorena (Madrid), la Galería Altstadt (Berna) y The Spanish Institute (Nueva York).

Galerie Mokum fue creada en 1962 y jugó un papel importante en el desarrollo de la pintura realista de la posguerra holandesa. Hoy en día sigue siendo una galería muy influyente, representando tanto a artistas holandeses como extranjeros.

Para más información puede consultar la página web de **Galerie Mokum**.



Capital Cultural Leeuwarden-Fryslân 2018 inaugura fuente del escultor español Jaume Plensa

18 de mayo, provincia de Frisia

Con motivo de la capitalidad cultural europea de Leeuwarden, capital de Frisia, la provincia ha organizado a lo largo de 2018 numerosas actividades culturales que muestran la riqueza y diversidad cultural de Frisia. Uno de los eventos destacados es "11Fountains", proyecto que se inaugurará el 18 de mayo y que reúne a 11 artistas internacionales. Inspirados por el entorno, y en colaboración con la población local, cada artista ha diseñado una fuente para una de las 11 ciudades históricas que forman parte de la "Elfstedentocht", una competición invernal de patinaje sobre hielo natural de casi 200 kilómetros de largo que pasa por Sneek, Dokkum, Franeker, Stavoren, Harlingen, Workum, IJlst, Hindelopen, Sloten, Leeuwarden y Bolsward.

El escultor Jaume Plensa (Barcelona, 1955) ha sido el encargado de crear la fuente de Leeuwarden. Su diseño titulado "Love" (Amor), ubicado enfrente de la Estación Central, consiste en las cabezas de un niño y una niña, cada uno de siete metros de altura, con los ojos cerrados, como si soñaran con el futuro. El "agua" de la fuente es en realidad una nube de niebla de dos metros que envuelve sus cabezas: el tributo del artista a la delicada niebla que se eleva sobre los campos de Frisia a primera hora de la mañana.

Desde el comienzo en 1909, la "Elfstedentocht" sólo se organiza si las condiciones del hielo lo permiten. Hasta hoy, la carrera se ha celebrado 15 veces, teniendo lugar la última en 1997. "11Fountains" pretende continuar la tradición de esta famosa gira, creando una nueva ruta cultural en los Países Bajos en la que estas 11 ciudades ya no están conectadas por el hielo, sino por el agua chispeante de las fuentes.

Para más información puede consultar la página web de "11 Fountains" y del artista **Jaume Plensa**.



Intermezzo Flamenco: Noche Blanca

14 junio (Bimhuis, Ámsterdam) y 15 junio (Lantarenvenster, Róterdam)

La Bienal de Flamenco de los Países Bajos se prepara ya para su séptima edición que tendrá lugar en 2019. Entre una edición y otra la Bienal organiza una serie de conciertos bajo el nombre "Intermezzo Flamenco", cuya quinta edición se inauguró el pasado diciembre con el guitarrista español Santiago Lara. La serie continuó en marzo con el cantaor Niño de Elche.

El último intermezzo de esta serie tendrá lugar el 14 y 15 de junio, en Ámsterdam (Bimhuis) y Róterdam (Lantarenvenster) respectivamente. Dentro de esta "Noche Blanca Flamenco" actuarán artistas jóvenes que buscan nuevos caminos en el flamenco, como Pedro El Granaíno & Patrocinio Hijo (recital cante jondo), Rycardo Moreno & Sandra Carrasco, guitarrista y cantante inspirados por el "Libro de los Abrazos" del escritor uruguayo Eduardo Galeano, y el saxofonista y cantante gaditano Antonio Lizana, que presenta su nuevo CD "Oriente" acompañado por su quinteto. La "Noche Blanca Flamenco" se ha realizado en colaboración con la muestra de flamenco para programadores internacionales "Ñ" de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

Para más información puede consultar la web de la **Bienal de Flamenco Países Bajos**.