

Ay Amor

Canciones und Danzas Spaniens aus dem 16. bis 18. Jahrhundert Canciones y danzas de España de los siglos XVI al XVIII

Quién amores tiene: Juan Vásquez (c. 1500, Badajoz - 1560, Sevilla)
Repicavan las campanillas: Étienne Moulinié (1599 – 1676)
Españoletas: Gaspar Sanz (1640 – 1710) / arr. Felip Pedrell
Seguidillas en eco: Cancionero de Sablonara, Anonyme, 17. Jahr.

Yo soy la locura: Henry du Bailly (?-1637)/ arr. A.Savall
Ojos, pues me desdeñais: José Marín (1618 – Madrid - 1699)
Folías: Andrea Falconieri (1585, Neapel – 1656, Neapel)
Más vale trocar: Juan del Encina (1468, Salamanca – 1530, León)

Café de Chinitas: Federico García Lorca
Seguidillas sevillanas: Federico García Lorca

El Mariner: Traditionell aus Katalonien / arr. A.Savall

Folías gallegas: Santiago de Murcia / arr. P.U.Johansen
Un sarao de la Chacona: Juan Arañés (? Zaragoza -1649)

Hirundo Maris

Arianna Savall, Sopran und Barockharfe/Soprano y arpa barroca
Petter Udland Johansen, Tenor, Cister und Geige/ Tenor, cistre y violín

Alicia López, Spanischer Tanz/Danza española

Die Freitagsakademie

Katharina Suske, Oboe und Künstlerische Leitung/ Oboe y dirección artística
Germán Echeverri, Violine/Violín
Vital Julian Frey, Cembalo/Clavicémbalo
Juan Sebastián Lima, Barockgitarre/Guitarra barroca
Jan Krigovsky, Violone

Musikalische Leitung und Konzeption /Concepción y dirección musical:
Katharina Suske, Arianna Savall und/y Petter Udland Johansen