

QUINZAINE DES RÉALISATEURS

RENCONTRE AVEC
JAIME ROSALESRÉALISATEUR DE «PETRA»
LUNDI 4 JUIN À 19H00LES
CINÉMAS
DU GRÜTLIRéalisation
Scénario
Image
MusiqueJaime Rosales
Jaime Rosales
Hélène Louvart
Kristian Eidnes
Andersen
Bárbara Lennie
Alex Brendemühl
Marisa Paredes
Oriol Pla
Joan Botey
Petra Martínez

Avec

PETRA

Jaime Rosales - Espagne - 2018 - vost - 107' - Couleurs

> Rencontre exceptionnelle avec Jaime Rosales - lundi 4 juin à 19h00

Petra, jeune artiste peintre, n'a jamais connu son père. Obstinée, la quête de ses origines la mène jusqu'à Jaume Navarro, un plasticien de renommée internationale. Ce dernier accepte de l'accueillir en résidence dans son atelier, perdu dans les environs de Gérone. Petra découvre alors un homme cruel et égocentrique, qui fait régner parmi les siens rancœur et manipulation. Espérant des réponses, la jeune femme consent à se rapprocher de cette famille où dominent les non-dits et la violence. Petra trouvera-t-elle vraiment ce qu'elle est venue chercher ?

**En collaboration avec Club del libro en Español
de las Naciones Unidas en Ginebra**



La nueva película de Jaime Rosales combina un tipo de historia y un modo formal de contarla bastante distintos entre sí. Por un lado, **Petra** es una tragedia griega hecha y derecha, con casi todos los requisitos que ello implica. Pero, por otro, el realizador español cuenta esa potente y compleja trama utilizando recursos más modernos, ya típicos de su cine, de naturalistas actuaciones y largos planos en los que la cámara circula con una libertad alejada de cualquier registro más tipo teatral en el que este tipo de trama acostumbra encontrarse cómoda. (...)

La evolución dramática del filme irá en subida en esa primera hora que mezcla intrigas familiares con una puesta en cuadro naturalista. Después de ciertas revelaciones la película entrará sin embargo en una zona un tanto

inexplorada que funciona de manera más tentativa.

Sin revelar demasiado la compleja trama de secretos y mentiras familiares del filme lo cierto es que Rosales plantea esta saga como una suerte de exploración sobre la idea del mal, la humillación y la traición, dejando para el final una posible luz al final del pasillo, la esperanza de que nuevas generaciones logren evitar esa cadena de horrores del pasado que se sigue sintiendo hasta el presente y se seguirá sintiendo en el futuro si nadie logra cortar ese perverso ciclo.

Diego Lerer

Comment présentez-vous Petra en quelques mots ?

Petra est une tragédie grecque qui se

déroule en Espagne de nos jours. Tous les éléments sont là : la trahison, le destin, la lutte entre le bien et le mal, les surprises et les détournements. D'un point de vue stylistique, **Petra** est une fusion entre cinéma classique et moderne.

Continuité ou rupture avec vos œuvres précédentes ?

Mon film précédent, *La belle jeunesse*, présentait déjà une certaine rupture avec mes autres films. *Petra* continue dans le sens de cette nouvelle démarche. Il s'agit pour moi d'aller de plus en plus à la rencontre du public, sans pour autant renoncer au langage du cinéma. Je cherche à toucher un spectateur cultivé, intelligent et attentif. Mais je propose un film moins exigeant que mes précédents.(...)

Jaime Rosales

